

Página|12

Suplementos
Sátira / Futuro / M²

BUENOS AIRES, SABADO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7498 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

NI CALUMNIAS NI INJURIAS

En medio de la polémica desatada por la presentación de la ley de Servicios Audiovisuales, el Gobierno mandó al Congreso un proyecto que despenaliza las "calumnias e injurias" en casos de interés público, en línea con "los compromisos internacionales en materia de libertad de expresión" P/2/3

Focus

FALSIFICACION

12

Todo estaba listo en la Facultad de Medicina para llevar adelante las elecciones estudiantiles. El decano Alfredo Buzzi había dispuesto habilitar urnas en las seis sedes principales del CBC, pero una oportuna orden judicial, en línea con lo reclamado por parte de los dirigentes estudiantiles, estableció que sólo podría votarse en la Facultad de Medicina. El decano decidió respetar la inesperada comunicación pero, cuando personal de la facultad fue al juzgado para notificarse, llegó la sorpresa: la resolución "resultó falsa, las firmas de los jueces eran apócrifas y la supuesta causa no figuraba en ningún registro del juzgado". La Justicia Federal, ahora sí, investiga la falsificación.

Para el Indec la inflación de agosto fue del 0,8 por ciento, la más alta del año P/10/11

Agosto es el mes más cruel

El juez Oyarbide anunció que citará al titular de la Asociación Bancaria para que "dé explicaciones" en la causa de los medicamentos truchos. La mujer del dirigente pidió eximición de prisión P/16/17

"Se cierra el cerco para Zanola"

La Presidenta anunció el envío al

Para saldar

Por Diego Martínez

La cita era para homenajear a los ex miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que en 1979 corroboró y transmitió al mundo las atrocidades de la dictadura. El lugar, el salón Dorado del ex casino de oficiales de la ESMA, donde la inteligencia naval analizaba la información arrancada bajo tortura y ordenaba más secuestros. En ese contexto y frente a las principales autoridades del Sistema Interamericano de protección de los derechos humanos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció el envío al Congreso de un proyecto de ley para despenalizar los delitos de calumnias e injurias. Se trata de un compromiso que el Estado asumió hace diez años, que ratificaron los sucesivos gobiernos, pero que, hasta ayer, ninguno había honrado. El anuncio se produce en el marco del debate por la presentación del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "Prefiero mil millones de mentiras antes que ser responsable de cerrar la boca de alguien. Es la verdadera forma en que entiendo la libertad, los derechos humanos y la participación democrática", explicó la Presidenta.

La respuesta llega a quince meses del fallo de la Corte Interamericana contra el Estado argentino por el caso de Eduardo Kimel, el periodista condenado por criticar la actuación de la Justicia durante su investigación de la Masacre de San Patricio en 1976. El tribunal ordenó al Estado dejar sin efecto la sentencia, indemnizar al periodista y reconocer su responsabilidad en un acto público, y lo intimó a modificar su legislación para evitar violaciones a la libertad de expresión. La indemnización se concretó de inmediato. Ayer, frente a la jurista Cecilia Medina, presidenta de la Corte Interamericana, se comenzó a cumplir el último punto.

El periodista Eduardo Kimel fue condenado por criticar a la Justicia en una investigación sobre la Masacre de San Patricio, en 1976.

El Centro de Estudios Legales y Sociales, que patrocinó a Kimel, elogió "la voluntad inequívoca de honrar los compromisos internacionales" aunque cuestionó que el proyecto "no incorpora la limitación de las sanciones civiles en casos de expresiones sobre asuntos de interés público". Advirtió que "debería ser complementado con una reforma del Código Civil que evite la utilización arbitraria y desproporcionada de las indemnizaciones pecuniarias para cercenar la libertad de expresión de periodistas y ciudadanos en general". Si bien el Código impide fijar topes a las sanciones, el proyecto que el CELS presentó en marzo insta a los jueces a "evitar que la sanción desaliente la participación ciudadana en el debate de asuntos de interés público o la labor periodística". También se hace eco del fallo de la Corte el proyecto de la diputada Marcela Rodríguez, que sólo permite la sanción civil en caso de real malicia, es decir cuando a sabiendas se publica información falsa.

La Presidenta aprovechó además la presencia de Luz Patricia Mejía, presidenta de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, para firmar un acuerdo de solución amistosa entre el Estado y Abuelas de Plaza de Mayo. El organismo recurrió a la CIDH tras el fallo de la Corte Suprema que en 2003 dejó sin efecto la orden judicial de realizar una extracción compulsiva de sangre de Evelin Bauer Pegoraro, quien sabía que no era hija biológica de quienes la habían criado, pero ignoraba su verdadera identidad. La medida, fundada en el derecho a la intimidad, impedía investigar a los responsables de la apropiación. El intríngulis se subsanó en 2008, cuando a partir de muestras de ADN la joven supo que era hija de Rubén Bauer y Susana Pegoraro, vistos por última vez en la ESMA. El acuerdo anunciado incluye un proyecto de ley para obtener muestras de ADN sin vulnerar los derechos de las partes y sin obstaculizar las investigaciones, otro que regula el funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos, y un tercero para garantizar la participación de las asociaciones intermedias en las causas judiciales (*ver aparte*).

Tres mujeres

El ministro de Justicia, Julio Alak, y el secretario de derechos humanos, Eduardo Luis Duhalde, dieron la bienvenida a la ex ESMA a la delegación de la CIDH y de la Corte Interamericana, incluidos tres de los comisionados que en 1979 realizaron la observación in loco para documentar los crímenes de la dictadura: Tom Farer, Marco Monroy Cabra y Edmundo Vargas Carreño. Luego, en compañía de guías y sobrevivientes, los juristas recorrieron las instalaciones donde funcionó el mayor centro clandestino de la Armada.

El acto de homenaje comenzó con la palabra de Verónica Castelli en representación de los organismos que integran el ente Espacio para la Memoria y Promoción y Defensa de los Derechos Humanos. Recordó que "la visita de la CIDH fue un rayo de luz y esperanza", repudió el rol "del poder económico, la cúpula eclesiástica y los medios de comunicación" durante el terrorismo de Estado y se abrazó con CFK. Luz Patricia Mejía enumeró como "desafíos actuales" de la CIDH a la lucha contra "la exclusión, la pobreza y la miseria", destacó la necesidad de alcanzar "no sólo el Estado de Derecho sino también el Estado de Justicia", y agregó en referencia al golpe de Estado en Honduras que "algunos regímenes sólo se pueden sostener mediante violaciones masivas a los derechos humanos".

"No enviamos los proyectos al Congreso como homenaje a la CIDH sino como sujetos del derecho internacional que respetamos los tratados y las normas internacionales y, por sobre todas las cosas, los derechos humanos. No es benevolencia, es cumplir con las sentencias de la Corte Interamericana y los procedimientos de la CIDH", aclaró Fernández de Kirchner.

Acuerdo amistoso con Abuelas

El derecho a la identidad

Tres de los proyectos de ley anunciados ayer por la presidenta Cristina Fernández en la ex ESMA se refieren al derecho a la identidad de los hijos de desaparecidos. "Son importantes y los esperábamos desde hace tiempo", resumió ante **Página|12** Alan Iud, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo. Una de las iniciativas apunta a garantizar la obtención de muestras genéticas para establecer si una persona fue apropiada durante la última dictadura militar. Como en un reciente fallo de la Corte Suprema, señala que si la presunta víctima no estuviera dispuesta a someterse a una extracción de sangre, se dispondrá el secuestro de objetos que contengan restos de ADN. Los otros textos se refieren al funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos y al reconocimiento de los organismos de derechos humanos para actuar como parte querellante en los juicios vinculados con crímenes de lesa humanidad.

"No se trata sólo de las reformas legales. En la solución amistosa firmada con la CIDH, el Estado argentino se compromete a instar al procurador general de la Nación a implementar un plan especial de investigación sobre apropiación de niños, dispone crear fiscales especiales y capacitarlos para el trato con la víctima y ordenarles que participen de los allanamientos. El Gobierno también se compromete a capacitar en el trato con la víctima, a través del Consejo de la Magistratura, a jueces y funcionarios judiciales", explicó Iud. Según el acuerdo, el Poder Ejecutivo dispondrá además "mecanismos específicos para facilitar la corrección de la documentación y los registros públicos y privados, tanto nacionales como provinciales y municipales, de toda persona cuya identidad haya sido sustituida durante la dictadura militar".

Los textos de los proyectos girados al Congreso

Análisis de ADN:

■ El juez podrá ordenar la obtención de ADN del imputado o de otra persona cuando ello fuere necesario para su identificación o para la constatación de circunstancias de importancia para la investigación.
■ Serán admisibles extracciones de sangre, saliva, piel, cabello u otras muestras biológicas.
■ La misma será practicada del modo menos lesivo para la persona y sin afectar su pudor, teniendo especialmente consideración de su género y cualquier otra circunstancia particular.
■ Si el juez lo estimare conveniente, y siempre que sea posible alcanzar igual certeza con el resultado de la medida, podrá ordenar la obtención de ADN por medios distintos de la inspección corporal, como el secuestro de objetos que contengan células ya desprendidas de su cuerpo, para lo cual podrán ordenarse medidas como el registro domiciliario o la requisa personal.
■ Cuando se deba obtener ADN de la presunta víctima del delito, la medida ordenada se practicará teniendo en cuenta tal condición, a fin de evitar su revictimización y resguardar los derechos específicos que detenta. Si la víctima se opusiera a la realización de las medidas indicadas en el segundo párrafo (muestras biológicas directas), el juez procederá preferentemente del modo indicado en el cuarto párrafo (secuestro de objetos que tengan ADN).

Asociaciones o fundaciones como querellantes:

■ Las asociaciones o fundaciones, registradas conforme a la ley, podrán constituirse en parte querellante en procesos en los que se investiguen crímenes de lesa humanidad o graves violaciones a los derechos humanos siempre que su objetivo estatutario se vincule directamente con la defensa de los derechos que se consideren lesionados.

Banco Nacional de Datos Genéticos:

■ Actualmente el Banco de Datos Genéticos tiene una doble dependencia funcional, de la Nación y de la ciudad de Buenos Aires. Funciona en el Hospital Durand, en la ciudad, pero con un presupuesto que la Nación gira a la ciudad, y no tiene personería jurídica propia. Se creó cuando Buenos Aires no era ciudad autónoma. Según el nuevo proyecto, funcionará como organismo descentralizado dentro de la estructura del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.
■ Su director y el resto de los profesionales que lo integren serán los peritos oficiales exclusivos ante los jueces competentes en las causas penales que tengan por objeto la identificación de hijos o hijas de personas desaparecidas, que hubiesen sido secuestradas junto a sus padres o hubiesen nacido durante el cautiverio de sus madres.
■ Las partes en los procesos penales tendrán derecho a controlar los peritajes realizados en el BNDG a través de la designación de peritos de parte.
■ El BNDG no proporcionará información a particulares sobre los datos registrados, ni tampoco a entidades públicas o privadas cualquiera sea la índole de las razones alegadas. La información genética almacenada sólo podrá ser suministrada por requerimiento judicial, en causa determinada, a los fines exclusivos de respaldar las conclusiones de los dictámenes periciales elaborados por el mismo y posibilitar su control por los peritos de parte. Las personas que presuman ser hijos o hijas de personas desaparecidas tendrán acceso exclusivo a los informes, dictámenes y resultados de pruebas genéticas que los involucrasen directamente, lo que deberán acreditar ante el organismo.

Martín Acosta



La presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, junto a la presidenta de la Corte IDH, Cecilia Medina.

Congreso del proyecto para despenalizar las calumnias e injurias

una vieja asignatura pendiente

La medida apunta a cumplir un compromiso del Estado con la Corte Interamericana de Derechos Humanos. “Prefiero mil millones de mentiras antes que ser responsable de cerrar la boca de alguien”, dijo CFK en la ex ESMA.

Martín Acosta



Cristina Fernández de Kirchner hizo el anuncio en un acto de homenaje a los miembros de la CIDH que estuvieron en el país en 1979.

Luego anunció el acuerdo amistoso con Abuelas y el proyecto para despenalizar las calumnias e injurias. “Dudo que haya habido alguna otra etapa en la vida institucional de nuestro país donde se haya podido hablar con mayor libertad que en la que me ha tocado gobernar”, afirmó, y desafió a probar lo contrario “a cualquier archivo, a cualquier memoria”. En referencia a las presidentas de la CIDH y la Corte, celebró que “somos tres mujeres” las protagonistas de los acuerdos, “en defensa de dos derechos personalísimos y a la vez de los más colectivos que pueden tener los seres humanos: la libertad y la identidad”. “Libertad para que cada uno pueda decir lo que piensa, aun a costa de tener que soportar mentiras”, destacó.

“Ojalá podamos sortear los fuertes obstáculos que están teniendo las democracias, como en Honduras”, dijo, y recordó la “fecha emblemática para la región, por el golpe contra Salvador Allende, y para el mundo, ya que un 11 de septiembre el terrorismo internacional se abatió sobre las Torres Gemelas”. “Creo que ante tanta barbarie y tanta irracionalidad, oponer la razón, la sujeción a las normas de derecho internacional, es el mejor antídoto para cualquier terrorismo y para cualquier intento de entorpecer las democracias”, reflexionó. Cerró con palabras para los ex comisionados de la CIDH, “que vinieron porque no había justicia ni libertad de expresión”, recordó. “Esta orgullosa presidenta los recibe para darles las gracias por lo que hace treinta años hicieron para todos los argentinos”.

Opinión **Por Horacio Verbitsky**

Una larga lucha

La despenalización de calumnias e injurias en casos de interés público culminará un largo proceso con muchos actores.

Que la presidente CFK lo haya anunciado ante las presidentes de la Comisión y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Luz Patricia Mejía y Cecilia Medina, refuerza su significación. Hace 30 años la Comisión visitó la Argentina, donde constató las masivas y sistemáticas violaciones a los derechos humanos por parte de la dictadura militar. Hoy el quinto gobierno consecutivo elegido por el voto popular rinde homenaje a los miembros de entonces en lo que fue un campo clandestino de concentración y le comunica una decisión sobre derechos humanos del presente, en cumplimiento de decisiones del Sistema Interamericano de Protección dictadas a iniciativa de organizaciones de la sociedad.

La cuestión comenzó en 1992, cuando la mayoría automática de la Corte Suprema de Justicia me condenó por desacato a uno de los miembros del tribunal. Para impedir que mi denuncia avanzara ante la Comisión, el gobierno del ex presidente Menem se comprometió a eliminar del Código Penal ese delito de resabios medievales. Pero en cuanto el Congreso lo hizo, Menem y otros funcionarios comenzaron a querellar a periodistas por calumnias e injurias, pese a que la CIDH había impugnado también ese instrumento cuando se trataba de funcionarios públicos, que debían quedar más y no menos expuestos que los particulares al escrutinio de sus actos. En 1999 llevé a la Comisión otros cuatro casos y en sus últimos días Menem volvió a comprometerse a modificar también esas figuras del Código Penal. Fernando de la Rúa ratificó ese compromiso y su ministro Ricardo Gil Lavedra me acompañó al Congreso para apoyarlo. El trámite se detuvo cuando Joaquín Morales Solá destapó el escándalo de las coimas en el Senado. También Adolfo Rodríguez Saa firmó el proyecto pero no llegó a impulsarlo porque su mandato duró apenas una semana. El presidente Néstor Kirchner prometió hacerlo, pero no cumplió. Desde hace un año no se trata de una opción voluntaria sino de un compromiso internacional, porque la Corte Interamericana ordenó al Estado Argentino que modificara los artículos del Código Penal sobre calumnias e injurias. Lo hizo en el caso de Eduardo Kimel, condenado por su investigación sobre el asesinato de los palotinos. El envío del proyecto se produce, además, en un momento oportuno. Garantizar que nadie pueda ser perseguido por lo que diga o escriba es una buena manera de acompañar la reforma de la ley de servicios audiovisuales, que no procura restringir sino ampliar la libre expresión de ideas y difusión de informaciones.

Varios partidos de la oposición han presentado iniciativas similares, por lo que nada debería dilatar una decisión que beneficiará a toda la sociedad. Este no es el proyecto de un partido, sino el que periodistas de todas las ideologías y organismos defensores de los derechos humanos reclamaron a lo largo de dos décadas. La coincidencia de objetivos debería permitir que el Congreso acordara una versión satisfactoria para todos. Debería incluir también una reforma del Código Civil para que no se perpetuaran por esa vía las intimidaciones contra los periodistas, como ocurrió en México.

Otras voces

■ **Julio Alak,** ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos: “Además de fortalecer aún más la libertad de expresión, que es uno de los pilares fundamentales de la democracia, la reforma que impulsa la Presidenta ajustará la legislación nacional al derecho internacional vigente. Representa un nuevo avance en materia de calidad institucional y en la consolidación de la Argentina como Estado respetuoso de sus compromisos y obligaciones internacionales”.

■ **Samuel Cabanchik,** senador, Proyecto Buenos Aires Federal, ex Coalición Cívica: “Se cumple, finalmente, con los compromisos internacionales al enviar al Congreso de la Nación un proyecto de ley para suprimir del Código Penal los delitos de calumnias e injurias para el caso de la libertad de expresión. En agosto de 2008 presenté una propuesta similar en la Cámara alta y no se pudo obtener un dictamen, debido al escaso tratamiento que le dio el oficialismo en la Comisión de Justicia y Asuntos Penales. Sería saludable que ante esta iniciativa del Poder Ejecutivo, el oficialismo, en el Parlamento, se abra al debate de los proyectos presentados sobre este tema y otros, en vez de cajonearlos como casi siempre hace con las iniciativas generadas por la oposición”.

■ **Rubén Giustiniani,** senador, Partido Socialista: “Es positivo que el Gobierno promueva una ley para suprimir el delito de calumnias e injurias, porque se trata de un tema pendiente de la democracia que protege la libertad de expresión del periodismo. Cuando las cosas son correctas, la oportunidad siempre es buena. Ahora hay que analizar las características del proyecto, porque a veces lo presentan con un lindo título y después se encuentra adentro como con la Ley de Radiodifusión, que es un gran negocio para unos pocos, como es para las telefónicas”.

■ **Eduardo Fellner,** presidente de la Cámara de Diputados: “Demuestra la vocación del gobierno nacional de adoptar medidas para fortalecer la democracia y garantizar la pluralidad de expresiones en cualquier de sus formas y posibilidades. Esta ley convalida la vocación impostergable e irrenunciable del gobierno nacional de tomar todas las medidas que tiendan a fortalecer más la democracia y garantizar la pluralidad de expresiones en cualquiera de sus formas y posibilidades. Es un acto de valentía y pondrá a la Argentina a la altura de las circunstancias en materia de legislación interna de libertad de expresión tal cual lo ha reclamado la Corte Interamericana de Derechos Humanos”.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Dimensiones

Para el imaginario de cierta oposición, la que se reúne alrededor del Cleto Cobos, el poder de los Kirchner predominará por décadas, mucho más allá que los tiempos limitados de un mandato electoral o de la cronología biológica. Así, la ley de medios audiovisuales que hoy está en el centro del debate parlamentario, según esa visión, le dará al matrimonio el control de radio y televisión por los próximos veinte años o más, después de apropiarse, por mano propia o por intermedio de testaferros/socios, de por lo menos uno de los dos monopolios telefónicos que operan en el país. Telefónica y Telecom llegaron, en los años privatizadores de los '90, entre los aplausos y vítores de casi todos los que ahora los señalan como un peligro para la libertad y la soberanía.

De acuerdo con esos opositores, no habrá presidente, Congreso o fuerzas políticas en el futuro cercano que puedan sacudirse el yugo eterno de los Kirchner, pese a que perdieron la elección del 28 de junio en el principal distrito electoral, la provincia de Buenos Aires, y a que el mandato presidencial termina en dos años. Es curioso que sean los opositores quienes más insistan, a diario, en casi todos sus discursos, en atribuir la prolongación del poder, mientras proclaman que la "era K" ya terminó y que los más atrevidos se atrevan a imaginar una renuncia anticipada. ¿Cómo se compaginan esas posibilidades al mismo tiempo?

Son actitudes esquizofrénicas, que por un lado acuden al sepelio del actual gobierno y, al mismo tiempo, le auguran vida política interminable. En más de un cuarto de siglo de democracia ininterrumpida, no hubo ningún caso de presidente que haya conservado alguna influencia importante en su partido o en la sociedad. Alfonsín recuperó, con su muerte, parte de la enorme popularidad que tuvo en 1983, pero no rehabilitó la antigua autoridad partidaria. Menem, después de diez años de gobierno y una contundente reelección, se fue malquerido por las mayorías que lo habían idolatrado. De la Rúa casi no existe en la memoria, y del quinteto de la crisis (2001) el único que sobrevive intentando ejercer el rol de hombre de Estado es Eduardo Duhalde, pero todavía tendrá que probarlo. ¿Por qué los K serían diferentes?

La diferencia más que en la pareja está en la ausencia de liderazgo respetable en la oposición. Conviene recordar aquí que el punto de encuentro en la víspera de los ganadores en Capital y provincia el último 28 de junio fue la oficina del mejor ejemplo de la más abrumadora contradicción: el vicepresidente de la Nación, que es, a la vez, el pretendiente al trono en nombre de todos los adversarios y enemigos del gobierno. Julio César Cleto Cobos, en lenguaje coloquial, podría definirse como traidor de la solidaridad empeñada cuando aceptó integrar la fórmula con la presidenta Cristina. Hay quienes han bautizado "borocotismo" al brote de traidores, una especie que ya es pandemia en el micromundo interpartidario. Por la magnitud del rango y el tamaño de la defección debería llamarse "cobismo". Lo más sorprendente del caso no es la puñalada trapera, sino que sea apreciada como virtud por tantos políticos y analistas y que alcance para darle dimensiones de "presidenciable" a la mano que asestó el golpe artero con toda premeditación y alevosía.

Todos esos opositores se dedican a despotricar contra la oportunidad elegida por el oficialismo y la premura para tratar la ley de medios. Parecería, sin embargo, que tienen más ganas de eludir el debate que ofrecer otro modelo para democratizar la comunicación. Los diputados electos que van de un canal a otro lanzando imprecaciones antigubernamentales porque no reservaron este plato para después del 10 de diciembre, no reunieron a sus mejores oradores y pidieron la palabra en las cuatro audiencias públicas para exponer sus disidencias o sus propuestas más importantes. Es probable que más de uno, atendiendo al núcleo duro de intereses privados de la comunicación, no tenga ninguna intención de aprobar ésta ni ninguna otra norma para el sector. Esa fue la estrategia aplicada durante los años de la administración Alfonsín, durante los cuales las comisiones encargadas en el Congreso recibieron a quien tuviera una vela para el santo y escucharon sus oraciones, en tanto se acumulaban los proyectos, observaciones, sugerencias y como se llame al contenido de toneladas de papel, para nada. En esa época el tema del escándalo era el derecho a réplica que se exigía para los ciudadanos, y la posibilidad de utilizar una parte de la pantalla para noticias, comunicaciones telefónicas, computarizadas y de correo. Hoy en día las aristas espinosas son la "autoridad de aplicación" o la participación de las telefónicas, pero ahora son éstas las que ofrecen la transmisión de los espectáculos televisivos.

Estas disquisiciones son un poco ridículas apenas se las contrasta con los avances tecnológicos. En la actualidad, cualquiera que tenga una computadora puede conectarse con el satélite y observar su casa y su calle desde el espacio. Del mismo modo, en no mucho tiempo la programación la hará cada televidente seleccionando de un menú que tendrán satélites especializados con programas del mundo entero. De manera que habría que empezar por decir que esta TV de hoy, digitalizada por los japoneses o por quien fuera, tan sólo es un eslabón más en la cadena infinita de adelantos y que, en cambio, valdría la pena considerar que en el futuro se acentuará la tendencia actual de tener pantallas para ricos y pantallas para pobres. En especial deberían tenerlo en cuenta todos los políticos que hablan de la pobreza con cualquier pretexto, pero jamás mencionan las fuentes económico-financieras de la constelación mediática.

A ninguna marca publicitaria de importancia mundial se le ocurriría promocionar su mercadería en un canal abierto al pobrerío, y ningún detergente para inodoros, como norma general, auspiciaría programas en un canal de ópera y ballet. Aunque nadie lo menciona, la publicidad es decisiva en el negocio de la información y del entretenimiento. Sin embargo, ningún legislador habla de la ley en términos económicos, donde se mueven cifras impresionantes, como si todas las necesidades estuvieran satisfechas con una docena de avisos oficiales y todo el control de mando estuviera en manos del anunciante gubernamental.

Este es uno de esos temas que por su complejidad no puede tratarse cada año, pero sus cambios comerciales, operativos, tecnológicos y de contenidos evolucionan (a veces al revés) con la velocidad de las computadoras y los efectos especiales. Los que quieran congelar la dinámica del negocio y del instrumento en el tiempo estarán tapando el sol con un arnero. Por el contrario, exige de las autoridades respectivas y de sus operadores estatales, privados y sociales una gama de flexibilidad y valores éticos y estéticos muy firmes para conservar el rumbo pese a la vorágine. La ley es una guía, una especie de mapa, para adentrarse en el laberinto mediático del siglo XXI, pero su vida útil es más breve de lo que imaginan los legisladores. Hasta la necesidad de su existencia debería justificarse mejor, teniendo en cuenta el tiempo que pasó el país sin otra norma que la ley de la dictadura que sólo se aplicaba cuando al interés mayor le convenía. La ley no es necesaria para cambiar un monopolio por otro, o para pasar el negocio a unos inversores amigos, sino para democratizar la comunicación, garantizar al ciudadano el derecho a la información y dar voz a los que no la tienen. Es raro, pero los diputados de la tele casi nunca hacen alusión a estos derechos que fueron tratados hasta en sus mínimos detalles, por partidarios y detractores, durante más de veinte años a partir de la mitad del siglo XX.

Ayer fue 11 de septiembre, antes sólo el Día del Maestro, pero ahora el aniversario del asesinato del presidente Allende y del atentado a las Torres Gemelas de Manhattan han opacado las otras conmemoraciones. Desde aquí es posible entenderlo cuando se recuerda la AMIA o la Embajada de Israel, crímenes masivos todavía impunes. El submundo del delito tiene múltiples formas, todas crueles, como lo demuestra el negocio de los medicamentos, en los que aparece involucrada por ahora una obra social sindical. Cuando se anotan sucesos como éstos en la agenda, las disputas por los negocios mediáticos se reducen a su verdadera proporción y otra vez habrá que convencerse de que no existe dimensión más digna de respeto que la condición humana.



Los bloques

Una

Por Miguel Jorquera

Por separado, los principales bloques parlamentarios opositores volvieron a fijar posición sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual que se votará la semana próxima en la Cámara de Diputados. Unión-PRO, la UCR y el cobismo ratificaron su decisión de frenar la ley o, de lo contrario, revisarla después del 10 de diciembre –tras el recambio legislativo– si el kirchnerismo logra aprobarla. La Coalición Cívica (CC), el socialismo (PS) y Solidaridad e Igualdad (SI) –que avalan que el actual Parlamento discuta la iniciativa– expusieron cada uno por su lado una lista de modificaciones al proyecto. Desde el kirchnerismo afirman que la CC y el PS "levantaron la vara" de las exigencias para evitar acercarse al oficialismo, aunque todavía mantiene abierta la discusión con otros bloques de centroizquierda para introducir cambios *(ver recuadro)*.

El kirchnerismo no está dispuesto –sostiene– a "dilatar el debate" y quiere llevar la semana que viene al recinto de la Cámara baja el proyecto oficial: "Los que dicen que necesitan más tiempo en realidad quieren que no haya ley", sentenciaron. Ayer por la noche, tras la cuarta jornada consecutiva, se cerraron las audiencias públicas en el anexo del Congreso. El martes se reanudará el plenario de las comisiones de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión.

Allí, el bloque K expondrá "artículo por artículo" los cambios que introduciría al proyecto por sugerencia de las distintas bancadas políticas y buscará el dictamen de mayoría. Si logra agotar el debate y consigue los votos, pedirá una sesión especial para el miércoles. Si no, lo trasladaría para el jueves.

Con el oficialismo posicionado en la recta final, la oposición salió a ratificar posturas. Los diputados radicales Silvana Giúdici, que preside la Comisión de Libertad de Expresión, y Oscar Aguad, junto a los macristas Federico Pinedo y Gabriela Michetti, llevaron la voz cantante de los sectores que se alinearon con la estrategia que se diseñó el jueves en el despacho de Julio Cobos en el Senado, junto a Mauricio Macri y Francisco de Narváez, con la adhesión de Felipe Solá y Carlos Reutemann.

"Me duele deducir que lo que sucede nos lleva al convencimiento de que hay un acuerdo entre sectores del Gobierno y privados", dijo Pinedo, poniendo bajo sospecha el ingreso de las compañías telefónicas al negocio de las comunicaciones audiovisuales.

Giúdici prefirió las definiciones políticas y volvió a agitar el fantasma del chavismo, cuando después de trazar un paralelo entre Venezuela y la Argentina no dudó en afirmar que el propósito del proyecto oficial es "acallar a los medios críticos".

Aguad recurrió a la experiencia de la disputa con las entidades ruralistas y buscó el apoyo del interior: realizó "un pedido desesperado a los gobernadores, que deben resguardar la libertad de prensa en las distintas provincias argentinas". El diputado electo Gustavo Ferrari, alineado con De Narváez, eligió una metáfora multimedia

legislativos fijaron posición sobre el proyecto de ley de Comunicación Audiovisual

ley en tiempo de descuento

Ayer finalizaron las audiencias públicas. El kirchnerismo quiere llevar el proyecto al plenario de comisiones el martes y aprobarlo en sesión el miércoles o el jueves. La oposición se manifestó en varias ruedas de prensa.

DyN



Los diputados radicales, macristas y cobistas ratificaron ayer su rechazo a la propuesta.

que ya había deslizado su jefe político: "El proyecto oficial significa entregarle el control remoto del televisor o del dial al gobierno nacional".

Pasado el mediodía, la CC hizo su propia rueda de prensa. Ya de regreso de China, Adrián Pérez retomó las riendas del bloque de diputados y la palabra: "El proyecto no garantiza la libertad de prensa y busca controlar los medios, porque la autoridad de aplicación depende del Gobierno de turno, no se regula la asignación de publicidad oficial y el kirchnerismo busca entrar al mercado privado a través de la compra de Telecom".

"Es necesario reemplazar la ley de la dictadura, pero cualquier ley de la democracia, por sí misma, no es una buena ley. Debemos consensuar y llegar a la mejor ley", agregó la senadora María Eugenia Estenssoro, más con la intención de diferenciarse del otro núcleo opositor que de lograr acuerdos con el oficialismo.

Luego expusieron los 12 puntos que la CC propone modificar de la iniciativa del Gobierno. Sugieren, entre otros cambios, una autoridad de aplicación "autónoma y autárquica" y la exclusión de las empresas de servicios del negocio de comunicación audiovisual.

En tanto, en un hotel céntrico, el Comité Nacional del socialismo discutía su postura. No fue una resolución fácil. Tuvo posiciones divididas, aunque al final se impuso el criterio que impulsaba el senador Rubén Giustiniani: "Coincidimos en la necesidad de sustituir la actual ley y avanzar en un proceso de democratización de los medios en la Argentina tendiente a desconcentrar la propiedad, descentralizar la producción de contenidos y fomentar el uso plural del espectro", arrancó.

Pero, a renglón seguido, Giustiniani calificó como "inaceptables" algunos aspectos del proyecto oficial. En esa lista incluyó al órgano de aplicación, el acceso de las telefónicas a los medios audiovisuales y sumar un artículo para regular la publicidad oficial. "El 10 de diciembre se transforma en la coartada de quienes no quieren debate y de quienes no quieren ley", agregó como diferenciación del resto del abanico opositor, que incluye a sus socios políticos en el Acuerdo Cívico, la UCR y la CC.

El SI, en cambio, envió al bloque K y a los técnicos del Comfer su propia lista de modificaciones. Ahí también se sugieren cambios en la integración de la entidad de aplicación y limitaciones al ingreso de las telefónicas. "Hay que evitar cualquier otra posición dominante, pero si excluimos a las telefónicas del texto de este proyecto, buscarán avanzar en el negocio sin ningún tipo de regulación", subrayaron.

Un apoyo en general

Los cinco diputados del Bloque Encuentro Popular y Social, los dos fueguinos que responden a la gobernadora Fabiana Ríos y Carlos Raimundi, del Partido SI, acordaron ayer el apoyo en general al proyecto de ley que recoge los 21 puntos presentados por la Coalición para una Radiodifusión Democrática y solicitar reformas concretas al texto de la iniciativa que el Gobierno envió al Congreso. Los diputados Victoria Donda, Cecilia Merchán, Ariel Basteiro, Jorge Rivas y Vilma Ibarra ya habían presentado una lista de modificaciones que tuvo buena acogida en el bloque oficialista y que incluso hicieron propia otras bancadas de centroizquierda. En tanto, Raimundi y los fueguinos Leonardo Gorbacz y Nélida Belous trabajaron arduamente dentro del bloque del SI con su propia lista de modificaciones. La reunión de ayer también evaluó la posibilidad de volver a consensuar las posturas de los otros bloques de centroizquierda para hacer valer su peso numérico y lograr los cambios que permitan mejorar el proyecto oficial.

Víctor Hugo Morales en la audiencia pública

"Hay una oportunidad maravillosa"

El periodista Víctor Hugo Morales estuvo entre los más aplaudidos de la jornada de audiencias públicas por la Ley de Comunicación Audiovisual de ayer en el Cámara de Diputados. "Hay una oportunidad maravillosa", opinó el locutor, quien consideró que "los que se oponen a esta ley son los mismos que efectuaron el robo que durante 15 años se hizo del fútbol". El representante de la telefónica Telecom, en tanto, se pronunció a favor de "que todos los actores puedan competir en todos los servicios".

Víctor Hugo reconoció que el proyecto puede ser perfeccionado y añadió que no creía "que sean tan sonsos como para privarse de que la ley se vote, sólo para beneficiar a alguien". Morales fue muy crítico con el Grupo Clarín, con el que mantiene un añejo enfrentamiento. "Cuando una empresa pretendía poner avisos en otros diarios les decían que si lo hacían perdían la posibilidad de publicar en *Clarín*; por eso digo que les importa el poder que acumulan y el que destruyen", sostuvo.

Uno de los puntos que vienen cuestionando tanto opositores como aliados al kirchnerismo es la posibilidad que otorga el proyecto a las empresas de servicios públicos de ingresar al negocio de los medios. Ayer participó de la audiencia Hernán Colombo, en representación de Telecom Argentina, señalada por la oposición como la empresa que podrían adquirir hombres cercanos al kirchnerismo. Colombo sostuvo que la propuesta del Gobierno "es un importante avance en las limitaciones que representa la actual regulación para las redes de telecomunicaciones".

También el presidente de la Federación de Cooperativas Telefónicas (Fecotel), Felipe Boccoli, defendió el proyecto y consideró que los legisladores que no lo voten "serán objetivamente responsables de perpetuar la ley y la estructura monopólica de los medios de comunicación de la dictadura militar".

DyN



Ayer se cumplió la cuarta jornada de audiencias públicas.

Aclaraciones y condenas

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, aseguró que la inspección en *Clarín* "no fue de la AFIP", sino de "alguien que se tomó el trabajo de hacerlo". El funcionario dijo que "acá hay una operación que alguien ha financiado" con la intención de "poner al Gobierno como si estuviera presionando" y agregó: "Nos ocuparemos de buscar la vuelta y descular quién fue realmente el responsable de lo que sucedió". El episodio dio también lugar a un pronunciamiento de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), que condenó la "aparatosidad" del operativo de la AFIP, al que calificó de "intimidatorio" y encuadró en "una campaña de hostigamiento contra ese medio de comunicación". "Cuesta pensar que se haya tratado de un mero control rutinario del organismo fiscal, cuando existen antecedentes de actos de intimidación contra el diario", reflexionó el titular de la SIP, Enrique Santos Calderón. "Frente a los hechos relacionados con recientes acciones emprendidas con las empresas y directivos del Grupo Clarín, en medio del debate por el tratamiento de la Ley de Medios Audiovisuales en el Congreso Nacional, la Unión Industrial Argentina expresa su profunda preocupación", afirmó esa entidad en un comunicado.

Pepe Mujica pidió asueto

La presidenta Cristina Kirchner recibió ayer al candidato presidencial del Frente Amplio en Uruguay, José "Pepe" Mujica, quien le pidió que disponga un asueto para que los uruguayos que viven en la Argentina puedan ir a votar en las elecciones del 25 de octubre. Mujica estuvo acompañado por su compañero de fórmula Danilo Astori y su esposa, la senadora Lucía Topolansky, y aseguraron



que en el encuentro no se tocaron temas controvertidos porque Mujica, explicaron, "no viajó en representación del gobierno uruguayo". Con todo, luego de la reunión, el candidato del Frente sostuvo que no hay motivos para apurar una decisión a propósito del conflicto por la pastera Botnia. "¿Cuántos siglos estuvimos sin puentes, por qué nos vamos a apurar?", sostendría Mujica a la prensa en una jornada con agenda apretada. El ex senador uruguayo también se reunió con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, y con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. También pasó por la Legislatura porteña, donde fue recibido por el vicepresidente del cuerpo, Hugo Santilli, y una decena de legisladores de diversos bloques. "No pasa nada si tenemos que estar 15 o 20 años más" hasta alcanzar una resolución al conflicto, aseguró Mujica, y aseveró que le tiene "confianza" a la relación bilateral.

Desde el Gobierno salieron a pedirle que renuncie a la vicepresidencia pero él se niega

Cleto llegó a un consenso con el sillón

Un día después de que Cobos reuniera a la oposición para frenar la ley de medios, Aníbal Fernández, Balestrini y Rossi le pidieron que renuncie a la vicepresidencia. Cobos respondió que entonces sólo puede "callar o renunciar".

El Gobierno le apuntó al vicepresidente Julio Cobos, luego de que se convirtiera en el coordinador de la oposición al proyecto oficial de ley de Sistema de Comunicación Audiovisual. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, dio a entender que debería renunciar. "Hay gestos que a uno lo obligarían a dar un paso al costado", sostuvo. Desde el peronismo, el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, acusó al vicepresidente de pretender "desestabilizar" el gobierno de Cristina Kirchner. Cobos les respondió en un comunicado: "Algunos funcionarios, parece, quieren coartar al vicepresidente la libertad que tiene de dialogar, pensar y expresarse".

Por cierto, resultó extraña la postal del jueves en el despacho de Cobos, en la presidencia del Senado. Allí se congregaron Mauricio Macri, Francisco de Narváez y los jefes de los bloques legislativos radicales, entre otras prominentes figuras de la oposición. En una reunión acordaron elaborar una estrategia común para oponerse a la ley de Comunicación Audiovisual e, incluso, en caso de que el kirchnerismo consiga aprobar la iniciativa, derogarla con otra ley luego de diciembre, con el recambio en el Congreso.

Dado su carácter de vicepresidente, desde el entorno de Cobos se apresuraron a contar que no había sido él el promotor del encuentro, sino que sólo aceptó una propuesta de los otros participantes. Sin embargo, en la rueda de prensa posterior, la ex vicejefa porteña Gabriela Michetti dio a entender que era Cobos quien los había juntado.

"Es un espanto que en un país el que fuera compañero de fórmula del presidente de la Nación esté jugando en contra", salió ayer Aníbal Fernández. Y completó: "Si no se tienen posiciones de las mismas características, hay gestos que a uno lo obligarían a dar un paso al costado o ponerse en un ámbito en donde, por lo menos, no colisionara con el Gobierno".

Y si en la Casa Rosada no le tienen aprecio a Cobos, en el peronismo menos. Balestrini, también presidente del PJ bonaerense, le reclamó la renuncia. "La actitud de Cobos –apuntó– no se compadece con el sistema democrático, sus apariciones y dichos públicos hacen pensar en que pretende desestabilizar y esto no ocurre en ningún lugar del mundo" y agregó que "cuando un dirigente que fue elegido por el voto popular se diferencia de esta forma, renuncia, y él no lo hace porque pareciera ser que le teme a la intemperie".

"Julio Cobos ha hecho otra demostración de oportunismo y falta de consideración para con el gobierno que logró integrar como consecuencia de las elecciones del 2007", afirmó Balestrini, quien consideró que "si no hubiese contado con el respaldo del justicialismo y las fuerzas que integraron el Frente para la Victoria estaría observando lo que sucede en su provincia, sin participación en las grandes decisiones de la Nación."

Otro de los enojados de ayer fue el jefe del bloque de diputados del kirchnerismo, Agustín Rossi. "Cometió una falta de ética grave", consideró. Desde el entorno de Cobos vienen anticipando en los últimos días que el vicepresidente resolverá que cuando llegue al Senado el proyecto de ley de medios pase por varias comisiones, cuestión de retrasar todo lo posible el debate en el recinto. Rossi opinó que de esta manera el vicepresidente se está convirtiendo en "el principal articulador de obstáculos" para el Ejecutivo en el Congreso.

Cobos salió a responderles a través de un comunicado en el que se puso en el lugar del atacado. "Por no compartir el criterio que tuve en julio de 2008, que era procurar la paz social en una instancia difícil por la que atravesaba el país, algunos dirigentes y funcionarios consideran que el único rol del vicepresidente –que fue marginado de los actos de Gobierno, sin participación en la agenda política, agraviado en forma constante y sin ser nunca consultado– es callar o renunciar. Según esa consideración, tampoco puede hablar, aportar", sostuvo.

También se refirió a Balestrini: "Puntualmente, sería bueno que tanto esfuerzo en acusar se pusiera de manifiesto a la hora de defender la autonomía de la provincia de Buenos Aires". Y, para que nadie quede afuera, un párrafo para Rossi: "El presidente del bloque del Frente para la Victoria en la Cámara de Diputados debería abocarse a buscar consenso, no votos".

Sandra Cartasso



Con la reunión opositora del jueves, Julio Cobos volvió a ganarse el enojo de la Casa Rosada.

Organismos de derechos humanos impugnaron a Ugolini

"No cumple con los requisitos"

Por W. P.

Un grupo de organizaciones de derechos humanos presentó una impugnación contra Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri a ocupar un lugar en el Tribunal Superior de Justicia porteño. El CELS y otras ONG remarcaron que la actual fiscal de Cámara en lo contencioso demostró a lo largo de su carrera que "no cumple con los requisitos de idoneidad técnica y moral, independencia de criterio y compromiso con los derechos humanos". Advirtieron que Ugolini avaló el cierre de la muestra de León Ferrari, sobre la que sostuvo que era una "obra anticristiana", además de haber dictaminado como procuradora porteña que una mujer debía tener permiso de su marido para una operación de ligadura de trompas.

Macri eligió presentar únicamente a Ugolini en lugar de una terna que habría incluido a los camaristas Carlos Balbí, Esteban Centanaro e Inés Weiberg. La decisión del jefe de Gobierno cayó pésimo en el Poder Judicial, donde verían mejor en ese cargo a alguno de los camaristas con trayectoria, como Eduardo Russo. El CELS presentó una impugnación formal a la candidatura de Ugolini junto a las ONG dedicadas a defender el derecho a la vivienda, como ACIJ y Corhe, además de Copadi y FARN. Las ONG reclamaron que se informe a qué empresas asesoró Ugolini mientras era abogada del Estado entre 1974 y 2000. En el mismo sentido, el director de Transparencia de Cippec, Manuel Garrido, había reclamado al gobierno porteño mayor información sobre la actividad patrimonial de la fiscal.

"El cargo debería recaer en uno de los mejores juristas de la ciudad. En los antecedentes curriculares de la candidata no se detecta que haya escrito siquiera un libro. Tampoco es profesora titular de alguna universidad. Sin embargo, podría suceder que se haya dedicado a la vida profesional y de su trabajo dependa su excelencia. Lamentablemente, luego de analizar sus dictámenes, estamos convencidos de que no es el caso", advirtieron las ONG. Y remarcaron: "En gran cantidad de casos, Ugolini convalidó el accionar del gobierno, pese a que éste resultara claramente violatorio de derechos fundamentales". Entre otros ejemplos, señalaron:



Macri con nuevos problemas.

- En el caso del cierre de la muestra de Ferrari, recomendó fallar a favor de la Asociación Cristo Sacerdote. "La ofensa al sentimiento religioso está en la propia exhibición pública. La expresión artística cuestionada es claramente una expresión 'anticristiana'", dictaminó Ugolini.
- En el conflicto con las entidades rurales, Ugolini se pronunció contra la instalación de las carpas K ante el Congreso, con el argumento de que el gobierno porteño puede disponer a discreción de los usos del espacio público y se encuentra autorizado a desalojarlo "en forma tan rápida y enérgica como sea posible".
- El CELS y las otras ONG advirtieron que, en sus dictámenes, Ugolini "reduce a nada el derecho a la vivienda de niños y adultos en situación de calle". "Toda necesidad vinculada a la vivienda no puede ser siempre satisfecha sino en el marco del presupuesto exigible", sostuvo Ugolini, contra lo que fallaron los jueces de la Cámara en lo Contencioso. En el caso de una persona que pedía incluir a un nuevo hijo en un programa social, Ugolini aseguró que no se puede "hacer responsable al Estado de las consecuencias de quien, antes que nada, debería asumir su propia responsabilidad en la paternidad".
- También advirtieron sobre los dictámenes en contra de dar agua a cuatro manzanas de la Villa 31 bis y contra dar viviendas definitivas a los habitantes de Villa Cartón. Los impugnantes objetaron que "según Ugolini, el Estado puede dejar en la calle a niños, niñas y personas en situación de vulnerabilidad y esa conducta no estaría violando derecho alguno".

Se reunió con Reutemann y con otros dirigentes en su idea de juntar al peronismo no K

Solá se prueba el traje de copiloto

Por Werner Pertot

En un raid por Santa Fe y Entre Ríos se encontró con Reutemann, Obeid y Busti. Acordaron intentar unir a todo el peronismo no K en un mismo bloque en el Congreso. El bonaerense se imagina en una fórmula lejos del macrismo.

Mientras Mauricio Macri pisa el freno de su candidatura presidencial, Felipe Solá no suelta el acelerador. Como había anunciado en su virtual lanzamiento en Luján, protagonizó un raid peronista por el interior: ayer encabezó un acto junto con el ex gobernador entrerriano Jorge Busti y anteayer estuvo reunido con los santafesinos Jorge Obeid y Carlos Reutemann. Con el Lole coincidieron en fortalecer el peronismo no K e intentarán construir un bloque único en el Congreso nacional para todo el PJ disidente. Aunque el ex corredor de Fórmula Uno no le confirmó que se fuera a candidatear, ya se habla de una fórmula Reutemann-Solá para 2011.

Tras las elecciones, cada líder de Unión-PRO viene jugando su juego: Francisco de Narváez habla de su candidatura a gobernador y sueña con la presidencial; Macri espera a 2010, y mientras tanto encarga encuestas y más encuestas; Solá, en tanto, ya hizo un virtual lanzamiento de su candidatura a presidente, al que sus socios no asistieron. Al acto tampoco fueron las principales figuras del duhaldismo, que le plantean que para tener su apoyo debe romper primero con Macri.

El ex presidente Eduardo Duhalde viene haciéndole sentir su frío al líder de PRO: durante las últimas semanas, tanto Chiche Duhalde como Gerónimo "Momo" Venegas se cansaron de decir que el peronismo no irá con el macrismo. Ayer el titular de las 62 Organizaciones Peronistas lo remarcó: "No vamos a apoyar a Macri. El peronismo tiene que tener su candidato". "De Narváez es un compañero que ganó dentro del PJ disidente y Solá también, y los dos tienen un espacio dentro del peronismo", aseguró. Como lo había anticipado, Solá viajó a encontrarse con Reutemann a Santa Fe. Para gestionar el encuentro, sirvieron los buenos oficios de Busti. La reunión, de hecho, iba a hacerse algunas semanas atrás, pero la ruptura de la senadora Roxana Latorre y la frase de Reutemann de que se podían "recontra meter la candidatura en el medio del culo" hizo que se postergara hasta que el ex corredor estuviera de un mejor humor.

Solá estuvo reunido a solas con Reutemann durante una hora y media en su casa en Santa Fe. Su principal razón para verse con Lole se cae de maduro: quería escuchar de su boca si se va a presentar o no como candidato a presidente en 2011. "No hay que hablar de candidaturas. Me importa más la unidad del peronismo", fue la respuesta del Lole. Sin embargo, en el peronismo ya se imaginan el binomio.

Los dos coincidieron en "trabajar fuerte" por la construcción de un peronismo no kirchnerista. "Si no, no va a haber un peronista en el ballottage", concluyó el ex gobernador bonaerense. "El peronismo tiene que unirse y hablamos con Reutemann de trabajar para esa unidad", señaló luego Solá. La primera etapa consistirá en un trabajo de seducción hacia todos los peronistas disidentes para lograr un bloque único en Diputados y en el Senado. Allí intentarán sumar, entre otros, a los Rodríguez Saá, a Ramón Puerta y a los legisladores que responden al gobernador cordobés Juan Schiaretti.

DyN



Felipe Solá y Carlos Reutemann se reunieron en Santa Fe durante una hora y media.

Acto con Busti en Paraná

Jorge Busti y Felipe Solá encabezaron anoche un acto en el club Recreativo de Paraná. Allí, Solá sostuvo que busca "generar una esperanza de construcción y renovación", en tanto que Busti remarcó que Solá y Carlos Reutemann "son imprescindibles para cualquier estrategia política", si bien añadió que "tenemos que abrir los brazos hacia todos". "Nosotros pensamos que podemos constituir un bloque de más de treinta diputados, que actuando con otros, podamos en un momento dado tener una influencia que hace mucho tiempo no tenemos, y de esta manera poder cumplir con el mandato que nos dio la gente el 28 de junio, que fue controlar sin dejar de ser peronistas", dijo Solá. Sobre su presencia en el PRO, Solá ironizó: "Es una unidad compleja, es un mismo techo con camas separadas".

Stolbizer pidió postergar la discusión de candidaturas en el ACyS

Con una carta destinada a todos sus socios

Por W. P.

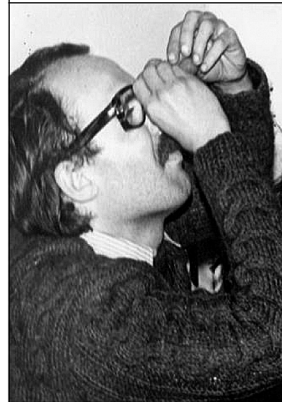
La líder del GEN, Margarita Stolbizer, envió una carta a los referentes de sus partidos aliados, Elisa Carrió (Coalición Cívica), Rubén Giustiniani (PS) y Gerardo Morales (UCR). En ella, como había anunciado, les pidió a todos que posterguen la discusión de las candidaturas y se dediquen a crear un programa de gobierno en común. La misiva tuvo como objetivo frenar la pelea abierta con Carrió desde el diálogo con el Gobierno, cuyo último correlato es la decisión de la chaqueña de convertir a la CC en un partido único bajo su mando. Con su carta, Stolbizer cosechó buenas respuestas de Morales y Giustiniani, mientras que Carrió mantuvo silencio. "En la UCR tenemos la mejor voluntad de superar las dificultades y encaminarnos a fortalecer el Acuerdo Cívico y Social", afirmó Morales tras recibir la carta. Giustiniani, por su parte, planteó que la propuesta de acuerdos programáticos de Stolbizer va en la línea de lo que viene sosteniendo el socialismo: "Coincidimos en que la definición sobre las candidaturas presidenciales debe ser postergada. Antes tenemos un terreno para avanzar con un claro programa progresista de centroizquierda y debemos avanzar con el trabajo conjunto en el Parlamento", sostuvo. En tanto, Carrió mantuvo silencio. En su entorno, solamente aseguraron que "la relación con Giustiniani y Morales es excelente". ¿Y con Stolbizer? "La relación con Giustiniani y Morales es excelente...", repitieron.

En la carta, Stolbizer pidió que se inicie una etapa de diálogo entre las fuerzas del Acuerdo para generar reglas de resolución de conflictos internos y, en el futuro, de las candidaturas. "Hay que destinar todos los esfuerzos a formular un programa de gobierno que dé respuestas a los problemas del país: pobreza, exclusión, inseguridad, justicia, recuperación de la producción, empleo y educación. Esas deben ser nuestras prioridades", les planteó la diputada electa de GEN, y reclamó "establecer reglas de funcionamiento, respetando las identidades y la autonomía de cada uno de los partidos que integran el frente". Con ese párrafo, dejó en claro el rechazo a la unificación de todos los partidos en la CC, a la que el GEN no se sumará.

"Hay que destinar todos los esfuerzos a formular un programa de gobierno que dé respuesta a los problemas del país. El Acuerdo Cívico y Social es la única alternativa para reemplazar el kirchnerismo. El gobierno nacional está aislado. Los argentinos mostraron saturación por la soberbia, autoritarismo y la corrupción", advirtió Stolbizer, y cuestionó "cómo obscenamente el crecimiento de la pobreza y la caída de la actividad productiva fueron conformando la contracara del enriquecimiento patrimonial de los funcionarios públicos". Finalmente, les pidió a Morales, Giustiniani y Carrió "hacer una convocatoria sin exclusiones, a todas aquellas personas y organizaciones que compartan nuestros valores e ideas y sumarlos".

JUAN CARLOS DAROQUI militante del MR17

Secuestrado y desaparecido el 12 de septiembre de 1977, visto en el Centro Clandestino de Detención y Tortura Club Atlético.



...¡Pido Castigo!..

Tribunal Oral Federal 5 en Comodoro Py.
Juicio de Olivera Róvere
enmarcado en la megacausa Primer Cuerpo de Ejército. El represor fue en 1976 segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército y jefe de la subzona Capital Federal, quedando bajo su responsabilidad todos los centros clandestinos de detención que funcionaron allí.

A 32 AÑOS DE SU SECUESTRO Y DESAPARICIÓN
NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS
JUICIO, CASTIGO Y CÁRCEL COMÚN
Y EFECTIVA PARA LOS GENOCIDAS

Sus hermanos, sobrinos, amigos y compañeros exigimos Verdad y Justicia
Si tienes alguna información escribe a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

**NORMA LIDIA PUERTO
Y DANIEL JORGE RISSO**



Detenidos desaparecidos el 12/09/77 por el compromiso político asumido, en busca de una patria más justa.

30.000 compañeros detenidos desaparecidos presentes, ahora y siempre.

Sus hijos y familia, amigos, alumnos y compañeros



Recuerdo del 11-S

Las autoridades de la AMIA y representantes de distintas embajadas, entre ellas la de Estados Unidos, realizaron un homenaje a las víctimas del ataque a las Torres Gemelas. "El acto contra el terror internacional no es un acto político, sino uno de recordación", destacó el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, e indicó que "la mejor forma para combatir el terrorismo es la docencia". Por su parte, el encargado de Negocios de la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires, Thomas Kelly, señaló que "recordar el 11-S en la sede de AMIA es importante, porque fue un lugar atacado que fue reconstruido". El acto en homenaje a las víctimas del ataque al World Trade Center se realizó en la Plaza Seca de la sede de la AMIA.

Distinciones a maestros

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner entregó ayer distinciones al "Maestro Ilustre" en reconocimiento al trabajo de docentes de cada una de las jurisdicciones del país. En la Casa Rosada, acompañada por el ministro Alberto Sileoni, dijo que "la educación debe primero formar ciudadanos con poder de pensamiento propio y crítico frente a la realidad que lo circunda, más allá de lo que le muestren, de lo que le digan o lo que puedan leer". Con respecto a Sarmiento, la Presidenta dijo que "nadie puede negar el lugar que ocupa definitivamente en la historia, que ubicó a la educación como un factor decisivo en la construcción del progreso de la Nación", y remarcó que "con esa convicción, este gobierno abordó también desde el principio a la educación como una de las claves".

Medios y fines

El proyecto de ley de medios será debatido hoy en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller por Radio de la Ciudad, AM 1110, de 18 a 20. Participarán Rubén Schofrin, delegado de los trabajadores de Editorial Perfil; Julio Raffo, legislador electo por Proyecto Sur, y Jorge Pardés, secretario político del Partido Humanista. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, piso 9.

Intimidación en Santa Fe

La diputada santafesina del SI Alicia Gutiérrez denunció que recibió una carta intimidatoria relacionada con su papel en los juicios por violaciones a los derechos humanos. La legisladora es querellante en las causas Guerrieri y Brusa, que se tramitan en Rosario y Santa Fe.

Los protagonistas de la elección a gobernador de Corrientes

Todos tienen que ver con todos

Arturo Colombi busca su reelección con el apoyo del ex caudillo Tato Romero Feris. Su vice acompaña ahora en la boleta al kirchnerista Fabián Ríos. Ricardo Colombi, enfrentado con su primo, tiene el respaldo de Pocho Romero Feris.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Corrientes

La tranquilidad de la siesta correntina permanece inmutable hasta las cinco de la tarde. Apenas algunos colaboradores de los tres candidatos a gobernador, Arturo Colombi, su primo Ricardo Colombi y Fabián Ríos, mantienen cierta actividad cuando faltan horas para las elecciones. Las pocas personas que transitan por las calles son indiferentes a la campaña electoral que inunda con pintadas los cordones de las veredas y con los tradicionales afiches las paredes. Como en otras provincias del país, ninguno de los principales postulantes parece modificar la apatía de su gente, cansada de ver cómo se mantienen inalterables sus condiciones de vida, independientemente de quién esté en el poder. Así es como hoy, en una provincia con el 40 por ciento de pobreza, los tres principales frentes políticos se confunden alentando la idea colectiva de que "son todos iguales".

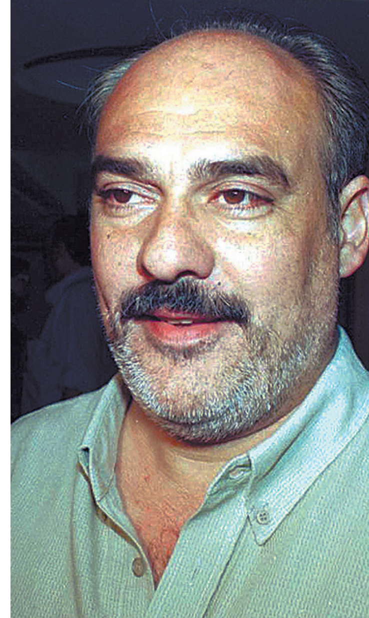
Arturo Colombi gobierna la provincia desde 2005. Ganó la elección con el Frente de Todos, en el marco de la Concertación Plural, que entonces agrupaba a kirchneristas y radicales. En aquel momento, su primo Ricardo Colombi le dejaba la posta en el cargo y asumía como diputado. En aquella foto de la victoria se podía ver al entonces ministro del Interior, Aníbal Fernández, a Ricardo y a Arturo sonriendo juntos, abrazados y felices. Habían vencido al peronista Carlos Rubín, apoyado por el caudillo local, Raúl "Tato" Romero Feris, y el ex presidente Eduardo Duhalde, que de la mano de su esposa, Hilda "Chiche" González, le disputaba el poder a Néstor Kirchner en la provincia de Buenos Aires.

Dos años después, los primos Colombi se enfrentaron duramente y Ricardo Colombi se postuló como senador provincial, renunciando a su banca de diputado, aunque todavía mantiene en su oficina la foto del día en que juró en el Congreso Nacional. El pacto habría sido la alternancia en el poder, pero "el rey Arturo" –como algunos le dicen a su primo– consiguió reformar la Constitución para permitir su reelección. Entre otros capítulos, el enfrentamiento incluyó trompadas, sillazos y piñas en una convención radical en 2007.

Ricardo Colombi se consagró gobernador en 2001, después de dos años de intervención federal en manos de los radicales Ramón Mestre y Oscar Aguad, actual titular del bloque de Diputados y procesado en aquellos años por una millonaria defraudación a la ciudad de Corrientes. Como la Constitución provincial no le permitía volver a presentarse, decidió apoyar a su primo, que se presentó acompañado por el peronista Rubén Pruyas. A mitad de mandato, el vicegobernador correntino se transformó en una suerte de Julio Cobos. En su caso hizo el camino inverso: es titular del PJ local y ahora acompaña en la fórmula al senador kirchnerista Fabián Ríos, que apuntó a diferenciarse de la historia de familias enfrentadas por el poder correntino y también a provincializar la elección.







El gobernador Arturo Colombi, el kirchnerista Fabián Ríos y el radical Ricardo Colombi.

Nito Artaza, quien hace dos meses resultó electo senador por el frente que lidera Ricardo Colombi, no participó en la campaña.

Las contradicciones políticas de Corrientes no terminan en los primos Colombi. Los ex caudillos Tato y Pocho Romero Feris son parte de esta elección, aunque no participan personalmente. Hasta hace poco se podía escuchar al ex mandatario Raúl "Tato" Romero Feris, que gobernó la provincia desde 1993 hasta 1997, acusando a Arturo de corrupción, pero hoy las boletas de su Partido Nuevo llevan al gobernador como candidato a su reelección. Condenado a siete años de prisión e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos, Tato puso a disposición del mandatario cobista lo que le queda del aparato que supo construir durante sus años en el poder.

El compañero de fórmula de Ricardo Colombi es el ex gobernador Pedro Braillard Poccard, un hombre que respondía políticamente a Tato Romero Feris y que gobernó la provincia hasta 1999, cuando la Legislatura provincial le hizo juicio político. Además, José Antonio "Pocho" Romero Feris, el primer gobernador tras el regreso de la democracia, le sumó su apoyo a Ricardo. Entre tanto revuelto local, pasa inadvertida la ausencia total de Eugenio "Nito" Artaza, a dos meses de resultar electo senador nacional por el frente Encuentro por Corrientes, que conduce Ricardo Colombi.

Los primos Colombi se referencian en las dos grandes líneas enfrentadas del radicalismo: Arturo tiene el apoyo explícito de Cobos, mientras que Ricardo cuenta con el apoyo orgánico de la UCR.

Festejo del Día del Maestro con vigilia y movilización

Para que Macri ponga más plata

"Porque no somos vagos: exigimos que Macri se retracte y que aumente el presupuesto educativo", fue la consigna que la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) eligió para esperar en vigilia el Día del Maestro frente a la Jefatura de Gobierno porteña. La jornada de lucha se coronó con la entrega a la Legislatura de las diez mil firmas recolectadas en reclamo de un incremento de los recursos destinados a la educación por la comuna más rica del país.

El gremio, liderado por Eduardo López, denunció "el deterioro que está sufriendo la escuela pública en la ciudad, producto de la baja del presupuesto educativo de 25,3 por ciento en 2008 a 23,7 por ciento en 2009, la falta de inversión en infraestructura, la paralización de obras, la falta de personal auxiliar, el inaudito retraso en el cobro de los docentes, el retiro de la seguridad en las escuelas, el descuento de los días de paro, la retención de los aportes previsionales, el insuficiente salario docente (inferior al de la provincia de Buenos Aires), la inestabilidad de los docentes contratados, la mentirosa libre opción de obra social y la existencia de decretos (1990/97) que amenazan con el cierre de divisiones y cursos".

Los maestros recordaron que la Justicia acaba de decidir que Macri les tiene que devolver los descuentos por los salairos caídos.

La UTE elaboró una carta que se leyó en las escuelas el jueves y apeló a una consigna de Paulo Freire: "Las cosas no son así. Están así y tenemos que cambiarlas".



La vigilia terminó con una movilización frente a la Legislatura.

Walmart



Ahorrá dinero. Viví mejor.

Sábado 12 y Domingo 13

También encontralos en la sucursal en:





$ 8 89 x Kg.

Jamón de cerdo x kg.
(*) Stock: 1.100 kg.
Origen Argentina



$ 7 60 x Kg.

Paleta de cerdo x kg.
(*) Stock: 800 kg.
Origen Argentina



$ 12 95 x Kg.

Milanesas de jamón o Paleta de cerdo x kg.
(*) Stock: 600 kg.
Origen Argentina



$ 3 30 x Kg.

Rabo de cerdo x kg.
(*) Stock: 400 kg.
Origen Argentina



$ 2 x Kg.

Cabeza de cerdo x kg.
(*) Stock: 300 kg.
Origen Argentina



$ 3 45 x Kg.

Hígado de cerdo x kg.
(*) Stock: 400 kg.
Origen Argentina



$ 2 60 x Kg.

Patitas de cerdo x kg.
(*) Stock: 600 kg.
Origen Argentina



$ 2 x Kg.

Riñón de cerdo x kg.
(*) Stock: 400 kg.
Origen Argentina



$ 9 50 x Kg.

Asado de novillo x kg.
(*) Stock: 20.000 kg.
Origen Argentina



$ 9 90 x Kg.

Chorizo fresco o morcilla criolla x kg.
(*) Stock: 4.000 kg.
Origen Argentina



$ 13 50 x Kg.

Pecho o Carré de cerdo congelado x kg.
(*) Stock: 5.000 kg.
Origen Argentina

(*) PRECIOS VÁLIDOS DEL SÁBADO 12 AL DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2009 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS. VÁLIDO SÓLO PARA LAS SIGUIENTES SUCURSALES: DOT BAIRES: ARIAS 3771 (SAAVEDRA), VILLA PUEYRREDÓN: AV. DE LOS CONSTITUYENTES 6020, AVELLANEDA: AV. GÜEMES 861 (ALTO AVELLANEDA), LA PLATA: AV. CENTENARIO ENTRE 511 Y 514, SAN JUSTO: PCIAS. UNIDAS Y CAMINO DE CINTURA, SAN FERNANDO: CAMINO BANCALARI S/N E/ URUGUAY Y RUTA 202, QUILMES: CALCHAQUÍ 700 (ESQ. RODOLFO LÓPEZ), TABLADA: MONSEÑOR BUFANO 6050 Y AV. CROVARA 4202 - LA MATANZA, PARQUE AVELLANEDA (SARANDÍ): AUTOPISTA LA PLATA- KM.9. WALMART ARGENTINA SRL. CUIT: 30-67813830-0. BOLIVIA 5831. C1419DVM. CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. ATENCIÓN TELEFÓNICA LAS 24 HS. 0800-888-9256 O A TRAVÉS DE CLIENTE@WAL-MART.COM.AR. VISITÁ WALMART.COM.AR

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

El riesgo de una copa

Un extranjero que no tiene mucho tiempo para estudiar con rigurosidad la economía de un país busca elaborar un rápido cuadro de situación mediante una serie de consultas a especialistas locales. La selección de esos expertos, economistas y empresarios constituye un factor relevante para empezar a preparar esa evaluación. Si ese grupo selecto resulta monocolor lo más probable es que ese ocasional visitante arribe a conclusiones sesgadas. Aunque también es probable que esa elección haya sido deliberada porque esos anfitriones piensan igual que él, lo que le facilita convalidar sus propios preconceptos. Este es un comportamiento típico de una secta con dinámica perversa que se retroalimenta al hablar sobre los mismos temas y entre los mismos miembros de la cofradía sin buscar matices u otras opiniones fuera de ese círculo cerrado. Así se movieron y se siguen moviendo las visitas de funcionarios del FMI al país. El economista jefe del Fondo, Olivier Blanchard, estuvo en Argentina y confirmó que en ese aspecto poco y nada ha cambiado **F**racasos **M**últiples **I**nternacionales. Además de las reuniones protocolares con funcionarios del Gobierno, Blanchard mantuvo una serie de encuentros con diferentes interlocutores. Todos muy críticos del rumbo político y económico del país. Ni para aparentar amplitud agendó audiencias con referentes sociales o economistas heterodoxos. Se puede suponer que lo hace porque de esa forma puede tener una visión distinta a la oficial. Pero no es el caso porque los técnicos del FMI tienen como consulta siempre a los mismos economistas de la city y cámaras empresarias embanderados en la corriente neoliberal. Hacían lo mismo durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, pese a que sus respectivas políticas económicas estaban subordinadas a los dictados del FMI. O, de otro modo, se puede deducir que el Fondo actúa así porque pese a su desprestigio mantiene la cualidad de ser el vehículo de presión del establishment sobre los gobiernos locales.

La bienvenida al FMI dada por la Cámara Argentina de Comercio, uno de los principales protagonistas del denominado G-7 de entidades empresarias, resulta una transparente manifestación de ese comportamiento. En un comunicado de prensa, la CAC se mostró complacida de que el Fondo “vuelva a auditar, conforme el Artículo IV de su estatuto normativo, la economía del país”. Revisión que permitirá, según la cámara conducida por Carlos de la Vega y Eduardo Eurnekian, la “búsqueda de una nueva relación con el mencionado organismo, en vistas a aunar esfuerzos, mejorar los lazos y la confianza mutua”. Esta exteriorización de beneplácito revela la obsesión que constituye el FMI en los círculos de poder en Argentina y el deseo de ese sector de que la economía se encuentre sometida a las observaciones (“auditorías”) de técnicos de un organismo internacional que ya ha demostrado en más de una oportunidad la ruina para el bienestar general.

Si bien la revisión de la economía conocida como Artículo IV es un requisito que deben cumplir anualmente todos los países miembros del organismo, también debería ser una obligación para los técnicos del FMI ampliar su universo de consulta para esa misma evaluación. Es cierto que el Gobierno ha pospuesto esa “auditoría” (la última fue la del 2006) para evitar la previsible crítica, pero también queda en evidencia que esa tecnoburocracia recolecta información en dependencias oficiales y captura interpretaciones de esos indicadores en los ámbitos de la ortodoxia doméstica. De esa forma se prepara una trampa peculiar: la misión de técnicos del FMI implementa un “profesional” monitoreo de las principales variables macroeconómicas para luego publicar un informe “ideológico” que contiene un diagnóstico de la economía con su consiguiente recomendación de políticas. No hay que ser muy perspicaz para presumir cuáles son las recomendaciones teniendo en cuenta en la fuente que abrevan.

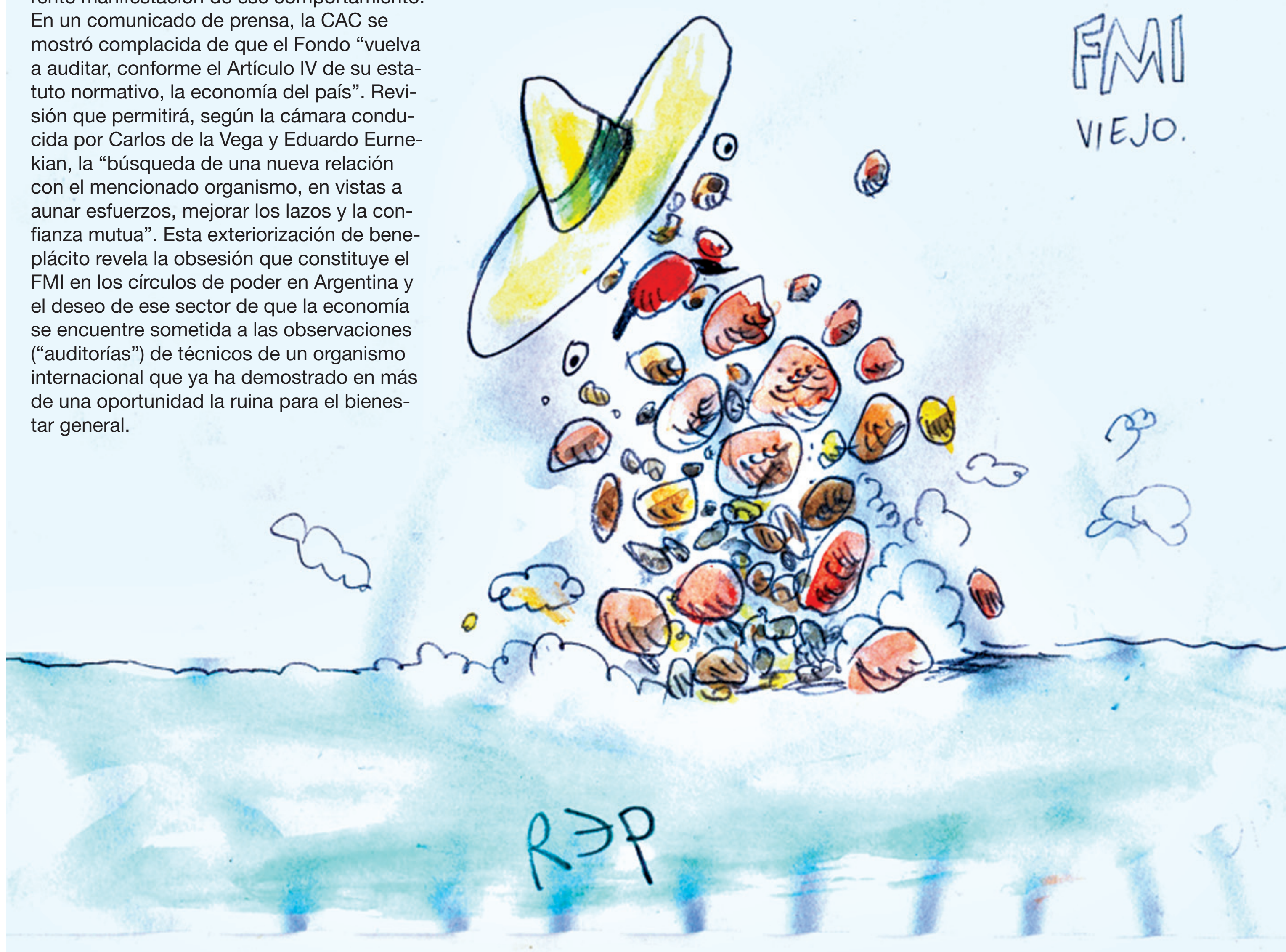
El G-20 que reúne a las potencias mundiales y a un grupo de países emergentes, entre ellos Argentina, ha rescatado del ostracismo al FMI, para colocarlo nuevamente en un lugar destacado de la arquitectura financiera internacional. Ese organismo fue capitalizado con millonarios aportes para que actúe como auxilio para economías en problemas, en especial las de Europa oriental. Ante la sucesión de fracasos pasados, siendo Argentina una de los más emblemáticos, el FMI busca maquillar sus posiciones para disimular sus tradicionales recetas de ajuste. En esa campaña de relegitimación, el Fondo necesita el regreso al redil de Argentina, puesto que la prédica del país en foros internacionales como así también las críticas recibidas por prestigiosos académicos, por ejemplo las de Paul Krugman y Joseph Stiglitz, por su actuación durante los noventa lo había dejado en ridículo. La administración Kirchner tiene la oportunidad de aprovechar esa debilidad relativa para amortiguar la auditoría del Artículo IV, en caso de que se considere que esa instancia resulta necesaria para normalizar el cuadro financiero y obtener así una ampliación de márgenes en el frente fiscal.

De todos modos, por más que el titular del FMI, Dominique Strauss-Khan, trate de mostrar que el organismo ha cambiado, la política del ajuste está en la esencia de su estructura debido a que su staff de economistas ha sido formado en esa escuela. En un interesante documento realizado por el investigador del Conicet/Idaes-Unsam Pablo Nemiña se afirma que “el Fondo sigue reproduciendo una lógica similar a la de su versión ‘90, acompañando sus desembolsos de condiciones que impiden limitar la fuga de capitales al restringir cualquier tipo de control cambiario o de capitales, lo cual profundiza el impacto del shock externo”. Explica que “esto aumenta la presión para la implementación de políticas fiscales y monetarias restrictivas, como ajustes fiscales y suba de la tasa de interés, que agravan la contracción económica”.

Ciertas prácticas del FMI fueron mejoradas (condicionalidades en pocas áreas y cierta inquietud por cuestiones sociales), pero son superficiales en relación con el mantenimiento del núcleo duro del ajuste ortodoxo. Nemiña relevó que desde el estallido de la crisis el Fondo aprobó 20 acuerdos, y en todos “el grueso de las condiciones estructurales mantiene una orientación ortodoxa, y buscan alcanzar la estabilización mediante políticas de restricción de la demanda, las cuales profundizan el ciclo recesivo”. Algunos casos remiten a la experiencia traumática de Argentina: el auxilio del FMI a Serbia y Bosnia exigió la baja de los salarios públicos; a Islandia y Pakistán, el alza de la tasa de interés, y a Ucrania y Bielorrusia, la sanción de una ley de déficit cero. Nemiña concluye que “la orientación ortodoxa de sus recomendaciones de política se mantienen prácticamente sin modificaciones”.

La irrupción del nuevo viejo FMI en la economía doméstica requiere una atención especial porque, como se sabe, un alcohólico que ha pasado el esfuerzo de la terapia de abstención es consciente del riesgo que significa beber una copa aunque sea de baja graduación.

azaiat@pagina12.com.ar



El Indec informó

Agosto

Los precios aumentaron en agosto 0,8 por ciento y en lo que va del año acumulan un incremento de 4,2, según informó el Indec. Las principales subas se registraron en Atención Médica y gastos para la salud (1,9 por ciento), Alimentos y bebidas (1,2) e Indumentaria (1,1), mientras que Esparcimiento fue el rubro que menos trepó, con una variación de apenas 0,1 por ciento. Las consultoras privadas habían informado subas para el mismo período que en algunos casos duplican el dato oficial.

El 0,8 por ciento de agosto es el mayor incremento de precios de los últimos 16 meses y un indicador de la lenta recuperación que experimenta la economía luego de la crisis que hizo caer la demanda y por consiguiente la inflación. No obstante, el 4,2 por ciento acumulado hasta agosto todavía es inferior al 5,5 por ciento registrado en los primeros ocho meses de 2008.

En el rubro Alimentos y bebidas la suba fue de 1,2 por ciento. Con los datos desagregados que ofrece el Indec en su informe mensual no se puede comprender cómo se llegó a esa cifra porque el subrubro Alimentos trepó 1,2 y el subrubro Bebidas 2 por ciento. Por lo tanto, es imposible que esos dos datos hayan dado como promedio 1,2 por ciento. Sólo al revisar el capítulo sobre las ponderaciones de la metodología que se utiliza para medir el IPC se puede saber que hay un tercer subrubro llamado Alimentos y Bebidas consumidos fuera del hogar que tiene una ponderación de apenas 5,7 por ciento en el rubro. La variación de ese tercer subrubro no se informó, pero sólo se puede explicar el aumento de 1,2 por ciento en Alimentos y bebidas si cayó con respecto al mes anterior o si subió levemente.

Al interior de Alimentos, el mayor incremento fue de la carne que subió 2,3 por ciento, de las verduras que lo hicieron 1,6 y de las frutas que treparon 1,3 por ciento. En el otro extremo quedaron los productos lácteos que aumentaron apenas 0,1 y los panes, cereales y pastas que lo hicieron un 0,7 por ciento. En Bebidas, las alcohólicas subieron 3,4 y las sin alcohol 1,8 por ciento.

Las canastas, con

Estar sobre

Los precios de las canastas de pobreza e indigencia registraron en agosto los mayores aumentos del año. Según el informe del Indec, una familia tipo necesitó el mes pasado 1025 pesos para no caer por debajo de la línea de pobreza. Representa una suba del 1,2 por ciento contra el mes anterior, mientras que es 6,1 por ciento mayor al costo de la canasta de hace un año. Mayor aun fue el alza de la canasta alimentaria que determina la línea de indigencia: 1,3 por ciento, con lo cual escaló a 453 pesos.

La canasta básica total (CBT), que mide la línea de pobreza, se determina en función del gasto mensual en productos alimenticios y otros servicios básicos no alimentarios. En tanto que se considera que una familia indigente no pue-

que la variación de precios fue de 0,8 por ciento y acumula 4,2 por ciento en ocho meses

dejó la inflación más alta del año

Las principales subas se registraron en Atención Médica y gastos para la salud (1,9 por ciento), Alimentos y bebidas (1,2) e Indumentaria (1,1). Las consultoras privadas habían informado subas que en algunos casos duplican el dato oficial.

Otro rubro que aumentó fuerte fue Indumentaria, que lo hizo 1,1 por ciento impulsado por calzado (1,4), pues la ropa subió "apenas" 0,9. El tercer capítulo que aumentó por encima de un punto fue Atención Médica y gastos para la salud, pero en el informe no se desagrega información que permita saber qué productos o servicios subieron de precio.

El dato llamativo fue Esparcimiento, que subió apenas 0,1 por ciento, porque los incrementos en el precio de juguetes (3 por ciento) y diarios (1,4) se compensaron con las caídas en Turismo (-0,7) y Equipos, conexiones y servicios de audio, televisión y computación (-0,3).

Entre los alimentos, el mayor incremento fue de la carne, que subió 2,3 por ciento y tiene una alta incidencia en el IPC.

Guadalupe Lombardo



Las verduras subieron 1,6 y las frutas treparon 1,3 por ciento.

Los números del Indec quedaron bastante por debajo de los informados por las consultoras de mercado. Ecolatina declaró que la inflación fue de 1,4 por ciento, impulsada fundamentalmente por Alimentos y bebidas (2,6) Vivienda y servicios básicos (1,4) y Equipamiento y mantenimiento del Hogar (1 por ciento). La consultora de Miguel Bein dijo que los precios habían subido 1,6 por ciento debido al fuerte repunte registrado en el valor de los alimentos. Algo similar informó la ex funcionaria del Indec Graciela Bevacqua, quien ahora se desempeña al frente del centro de estudios Buenos Aires City, para quien la inflación subió 1,3 por ciento. Por su parte, Orlando Ferreres informó una suba de 1,2 por ciento.

A diferencia del Indec, los privados no dan detalles sobre la metodología que utilizan y ni las características que tienen sus relevamientos. Sin embargo, la desconfianza que se generó en torno del Indec en los últimos años ha llevado a que las cifras de las consultoras sean tomadas por amplias porciones de la población como las que más se acercan a la verdad, mientras que los datos del organismo oficial siguen siendo mirados con recelo, pese a los esfuerzos de sus técnicos por dar a conocer la metodología, las ponderaciones que utilizan y otra serie de detalles tendientes a darle transparencia al proceso de medición.

Al por mayor subieron 0,9

Los precios mayoristas se incrementaron en agosto un 0,9 por ciento respecto del mes anterior, según informó ayer el Indec. En el acumulado del año, los valores aumentaron 5,6 por ciento, mientras que contra igual mes de 2008 se ajustaron un 6,2 por ciento. Dentro del indicador, los productos nacionales se encarecieron un uno por ciento, como consecuencia del ajuste de 0,7 por ciento en materias primas y de uno por ciento en manufaturados y energía eléctrica. Los productos agropecuarios subieron 1,8 por ciento debido a las alzas de 1,3 por ciento en granos y 2,1 por ciento en ganado. Entre los industriales, se destaca el incremento en Tabacos, de 4 por ciento; máquinas y aparatos eléctricos, de 2,4 por ciento; y minerales no metálicos, de 2,3 por ciento. En tanto, los precios en madera y derivados, excepto en muebles, se mantuvieron sin cambios significativos. La energía eléctrica tampoco sufrió modificaciones. Por su parte, los importados avanzaron 0,8.

las mayores subas del año

la línea es más difícil

de acceder a la canasta básica alimentaria (CBA), que sólo incorpora los alimentos con requerimientos kilocalóricos y proteicos imprescindibles según la edad del miembro familiar.

La CBA se ubicó 453,3 pesos para una familia de dos adultos y dos niños. Subió apenas 3,3 por ciento con respecto a agosto de 2008, y acumula un alza de 2,1 en lo que va del año. Con respecto a julio, como ya se indicó, creció 1,3. El alza en los precios de estos alimentos es menor con respecto a la inflación que mide el Indice de Precios al Consumidor, que rozó el 6 por ciento anual, con lo que se verifica un aumento de precios mayor en el rubro de servicios frente a los alimentos. En efecto, la canasta básica total, que se ubicó en 1025,1 pesos en agosto, creció 6,1 por ciento en doce meses, bastante más que la CBA. En lo que va del año, la línea de pobreza creció 4,6 por ciento y frente a julio lo hizo 1,2. Tanto para la CBT y la CBA se verifican las subas más fuertes del año.

Frente al intenso debate sobre las mediciones de pobreza, desde el Indec afirman que no están conformes con la metodología utilizada, que contempla únicamente la CBT. El director técnico del organismo, Norberto Itzcovich, aseguró que "la medición de pobreza considerando únicamente los ingresos monetarios fue impuesta por la Cepal en los noventa y hay que revisarla". Además, agregó que la CBT "se remonta a 1985 y debe ser actualizada".

El Gobierno defendió la baja de retenciones y los ruralistas continúan quejándose

Luego del anuncio siguió la polémica

Los funcionarios dijeron que las medidas son las que venían reclamando las entidades rurales. Sin embargo, Eduardo Buzzi aseguró que desconfía de la implementación. María del Carmen Alarcón sostuvo que analiza nuevos anuncios.

Carolina Campd



El ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró que las retenciones no se pueden eliminar por completo.

Tanto el ministro de Economía, Amado Boudou, como la ministra de Producción, Débora Giorgi, defendieron ayer la devolución total de las retenciones al trigo y el maíz para los pequeños y medianos productores y la apertura de las exportaciones para esos cultivos. "Son las mismas iniciativas que se venían reclamando desde el campo y las pusimos en marcha para generar certeza", aseveró Giorgi, mientras que Boudou justificó la aplicación de retenciones como un instrumento de política económica para evitar que los precios internacionales de los commodities impacten en el mercado local. "Si se eliminan las retenciones, aumentarán los precios de los alimentos", aseveró Boudou. Los ruralistas volvieron a cuestionar al Gobierno por no haberlos consultado y remarcaron que desconfían de los reintegros, aunque dejaron en claro que valoran la decisión de que no se les cobre retenciones a los pequeños y medianos productores. Mientras que la secretaria de Integración Regional, María del Carmen Alarcón, remarcó, por su parte, que está analizando nuevos incentivos para la producción agropecuaria.

Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, señaló que desconfía del acuerdo. El rechazo del ruralista se centró en el sistema de compensaciones que se implementará para llevar las retenciones a cero. "No funciona", fueron sus palabras. Según el federado, la compensación del pago de las retenciones a las exportaciones de trigo y maíz para pequeños y medianos productores "es el camino que se debe transitar". De todas maneras, el ruralista no pudo evitar hacer una crítica –basada en su desconfianza– sobre la implementación del proyecto. "El tema es cómo y cuándo. Hay muchas dudas y desconfianza acumulada. Hace tres años que venimos renegando con esto de los reintegros. Ojalá dentro de 15 días o dentro de dos meses tenga que pedir disculpas públicamente", argumentó el federado.

Desde la Secretaría de Integración Regional, que conduce María del Carmen Alarcón, indicaron a **Página|12** que "durante el último lockout le enviamos a la Mesa de Enlace un borrador del convenio para que lo firmen". Sin embargo, desde la Federación Agraria también insistieron con que "nunca le mostraron el acuerdo".

El vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek, afirmó que "devolverles a los pequeños y medianos productores las retenciones es siempre una buena noticia", pero cuestionó el método de las compensaciones porque, al igual que Buzzi, dijo que no funcionan. Además, criticó que se hubiera avanzado sin consultarlos y con el objetivo de "influir en la opinión pública".

Según lo anunciado anteayer, la eliminación de las retenciones alcanzará al 95 por ciento de los productores, es decir a aquellos que produzcan hasta 800 toneladas de trigo y 1200 de maíz. Este alcance equivaldría al 50 por ciento de la producción. Tanto el convenio para la apertura de las exportaciones como la baja en las retenciones fueron medidas elaboradas por Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, y Emilio Eyras, titular de la Oncca, dos de los funcionarios más rechazados por la dirigencia agropecuaria.

Por su parte, la ministra de Producción, Débora Giorgi, destacó que la eliminación de las retenciones a las exportaciones de los pequeños y medianos productores de trigo "es una medida largamente reclamada por el campo", al tiempo que defendió el sistema de compensaciones "como un mecanismo para evitar la suba de los precios internos".

Giorgi estuvo reunida ayer con el ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, Franetovich, para analizar la situación del sector. En el encuentro, coincidieron en la implementación de un sistema de compensaciones para llevar las retenciones al trigo y maíz a cero. "Los pequeños productores de Buenos Aires son alcanzados plenamente con estas medidas y son fundamentales para generar certeza en una provincia que produce el 48 por ciento del trigo del país y el 30 por ciento del maíz", señaló la ministra luego del encuentro con Franetovich.

Por su parte, el ministro de Economía, Amado Boudou, defendió la política de retenciones del gobierno nacional. "Los derechos de exportación son un instrumento económico y tienen impacto en la recaudación fiscal, pero poseen un efecto mucho más importante para toda la población, que es separar los precios internos de los precios internacionales. Si se eliminaran graciosamente las retenciones, habría un aumento de precios en la harina, trigo y el pan. Esta medida no es para todos, sino para los que producen menos", graficó el funcionario.

Desde la Secretaría de Integración Regional se mostraron confiados con la posibilidad de seguir implementando medidas para el sector. Alarcón señaló ayer que próximamente habrá novedades sobre "asistencia directa" para los productores agrícolas y ganaderos que perdieron su capital durante la última sequía.

Si el auto debe, se queda

La gobernación bonaerense remitió a la Legislatura un proyecto de ley impulsando la reincorporación de las facultades de la Agencia de Recaudación de la provincia (ARBA) para detener en la vía pública vehículos con deuda impositiva. La modificación establece que se puede "disponer el secuestro del vehículo en resguardo del cobro de deudas fiscales que se constaten fehacientemente en ese momento". Esa herramienta estaba incluida en el Código de Tránsito hasta que esa ley fue reformada el año pasado y se eliminó. Para que la medida se efectivice, el proyecto instala ciertas condiciones. La detención se hará si se constata la falta de pago del impuesto a los Automotores por un importe equivalente a un porcentaje de su valuación fiscal, que en ningún caso podrá ser inferior a un 10 por ciento. La medida sólo podrá concretarse sobre vehículos de alta valuación, más de 40.000 pesos, con una antigüedad menor a cinco años.

Trámites en la Oncca

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) extendió por seis meses la posibilidad de que las cámaras sectoriales, que nuclean a productores de diferentes partes del país, puedan efectuar cualquier trámite administrativo en la sede central de la Oncca, ubicada en la ciudad de Buenos Aires. Luego de ese plazo, cada productor o cámara deberá realizar sus trámites (desde los permisos de exportación y requisitos administrativos) en las agencias correspondientes a su jurisdicción. La extensión del plazo fue dispuesta ayer por la Oncca a través de la Resolución 7500/2009, publicada en el Boletín Oficial, con el objetivo de "asegurar el proceso de adaptación" de los operadores del sector a las nuevas normas del organismo de control. Para poder acogerse a ese beneficio, las cámaras deberán solicitar autorización en los próximos 10 días.

Subió 1,9 en el segundo trimestre del año

La economía brasileña volvió a crecer

La economía más grande de Latinoamérica salió de la recesión. Brasil creció un 1,9 por ciento en el segundo trimestre del año frente al período inmediatamente anterior. La recuperación se dio en paralelo a una apreciación del real, que desde enero acumuló un 26 por ciento. En el mercado local, la divisa finalizó la jornada en 3,86 pesos y en el año lleva una depreciación del 11,4 por ciento, lo que marca el avance de la competitividad de los exportadores argentinos y la relativa protección frente al país vecino. Por su parte, los títulos públicos cerraron en alza.

El dato positivo para Brasil confirma las excelentes perspectivas que tiene para los próximos años. En términos técnicos, la economía brasileña salió de la recesión. Después de dos trimestres consecutivos de caída en la actividad, el avance fue de 1,9. "El país realmente estaba más preparado que todo el mundo desarrollado para enfrentar la crisis económica", se jactó el presidente Lula da Silva. A contramano de los pedidos de muchos gurúes locales, la recuperación no tuvo lugar en un contexto devaluacionista, muy por el contrario, el real se apreció en el año un 26,6 por ciento. En la jornada de ayer en San Pablo, el dólar cotizó 1,827 real y cerró la semana con una suba del 0,7 por ciento.

El avance del real quita competitividad a los exportadores brasileños y abarata en términos relativos los productos argentinos. Más aún si se tiene en cuenta que el peso retrocedió en el mercado cambiario local un 11,3 por ciento en 2009, lo que deja un buen panorama para el comercio bilateral, a diferencia del cotidiano reclamo empresario por el atraso cambiario. Sin embargo, aunque lejos de compensar el efecto nominal, hay que considerar que la inflación interna es bastante más elevada que en Brasil, lo que debilita el impacto real del diagrama cambiario.

Por su parte, el gobierno estadounidense reportó un déficit presupuestario de 1,38 billón de dólares, a un mes del cierre del año fiscal. Sin embargo, el rojo de agosto, que ascendió a 111.400 millones, reflejó una caída del 62 por ciento frente al de julio. En el mercado cambiario local, la divisa cerró en 3,86, en una semana sin cambios, mientras que el euro llegó a su pico histórico con 5,56 pesos.

En la city porteña, los títulos públicos volvieron a mostrar un buen desempeño, en línea con el optimismo que generó el cierre del canje de los bonos atados al CER. El Discount en pesos subió 4,1 por ciento, el Par en dólares con ley extranjera creció 6,5 y con ley local lo hizo en 3,5 por ciento. El Boden 2102 repuntó 0,8 por ciento, la versión 2015 creció 1,4 y el Bonar 2014 avanzó 2,9 por ciento. Por su parte, el MerVal retrocedió 0,43 por ciento. La baja se debió a una nueva caída en el precio del petróleo, ya que el barril en Texas cotizó 69,29. El índice bursátil local cortó la racha alcista que venía mostrando desde el anuncio del trueque oficial, pero logró cerrar la semana con una suba de 6,8. Los analistas destacan el buen volumen de negocios que se registró en toda la semana, que en la jornada de ayer fue de 52 millones.

La Justicia ratificó una medida cautelar que frena el cargo que había creado el Gobierno

Sin aumento del gas hasta nuevo aviso

Un fallo de Cámara deja firme una acción de amparo del defensor del Pueblo que impide cobrar las facturas con aumentos y cortar el servicio a quien se haya negado a pagarla. De Vido aclaró que la cuestión de fondo sobre la validez del cargo no está resuelta.

La Justicia ratificó la suspensión del cargo que aumentaba las facturas de gas para usuarios residenciales. La decisión provino de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que además confirmó la prohibición a los cortes de suministro a quienes se negaron a pagar las boletas con los ajustes. La respuesta del Tribunal responde a un pedido de amparo presentado por el defensor del Pueblo de la Nación. "Se suspende provisoriamente la aplicación del nuevo cuadro tarifario del servicio de gas, hasta tanto se resuelva sobre el fondo de la cuestión", señala el texto del fallo. Por su parte, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, señaló que la Cámara permite que el usuario pague las facturas con el aumento, "a cuenta de lo que corresponda cuando se conozca el fallo definitivo".

La acción judicial recae sobre el 4 por ciento del consumo facturado en el bimestre anterior, ya que "el nivel de pago de gas estuvo en el orden de 96 por ciento", según aseguró De Vido. La suspensión que dictaminó la Cámara tendrá vigencia hasta tanto se declare "la nulidad o no de las resoluciones que fijaron los aumentos". De esta manera, los usuarios del servicio podrán seguir pagando sus boletas con el cuadro tarifario anterior. Los jueces ordenaron, además, al Ente Regulador del Gas (Enargas) que instruya a los agentes de recaudación para que se permita ese tipo de pagos provisorios. Las empresas, en tanto, no podrán cortar el suministro a los consumidores que no paguen las boletas con aumento.

El Enargas y el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) fueron ayer objeto de otro fallo judicial, por el cual se los insta a que inicien los procesos de selección de sus autoridades a través de concursos públicos. Los tribunales explicaron que las normas de energía eléctrica y gas natural establecen que los directores de los entes deben ser elegidos entre personas con antecedentes técnicos y profesionales en la materia. Este otro fallo apunta a la Secretaría de Energía por no haber llamado a concurso en la designación de nuevos miembros para el directorio de Enargas.

El Enargas, en tanto, encaró un relevamiento de usuarios de alto consumo para verificar situaciones especiales. En esos casos podría determinar excepciones al pago de cargos específicos en las facturas, como es el caso del "Cargo Gas". Ante una ola de reclamos, el Ejecutivo restituyó los subsidios para el bimestre junio-julio, mientras que los reducirá al 70 por ciento para agosto-septiembre. Luego de octubre irán desapareciendo, según ratificó ayer De Vido.

El ministro sostuvo que en el área energética se llegará a fines de 2010 con un incremento en la producción de "150 millones de metros cúbicos de gas", lo que equivaldrá a una mejora del 24 por ciento respecto de la situación de 2003. De Vido proyectó también que a fines del año próximo la generación eléctrica alcanzará los 27.700 megavatios a nivel nacional. "Esto habla a las claras de un Gobierno que planifica, cree y está convencido en la planificación. Por eso fundó un área donde lleva adelante el proceso planificador en materia de inversión pública e infraestructura", enfatizó el funcionario.

Las declaraciones del titular de Planificación se realizaron durante la presentación de las obras en la autopista Rosario-Córdoba. Los trabajos estarán finalizados en el primer trimestre del año que viene y contará con una inversión de 2700 millones de pesos, según estimó el ministro. Ayer fueron inaugurados dos tramos entre las ciudades de Ballesteros, Morrison y Bell Ville. Hasta el momento se concretaron 236 kilómetros, el equivalente a 75 por ciento de la extensión de toda la autopista. Entre diciembre próximo y febrero de 2010 estará inaugurando el tramo entre Leones y Bell Ville y en el último trimestre del año que viene se terminará el tramo de 43,7 kilómetros que conectará la traza final con la autopista que une Rosario con la Capital Federal. "Esta obra la queremos tener inaugurada para 2010. Hubiera estado antes, pero se demoró un año por el debate necesario en los municipios de Leones y Marcos Juárez, en relación con la ubicación de la traza", dijo De Vido.

Télam



El ministro Julio De Vido presentó los avances en la autopista Rosario-Córdoba. Y habló del gas.

Acuerdo salarial en Fiat

El gremio de los mecánicos de Córdoba y la automotriz Fiat acordaron ayer un aumento salarial de 27,8 por ciento en los próximos doce meses, informó el sindicato. “El acuerdo es similar al logrado hace unos días por el resto de la industria”, señala el comunicado de la filial cordobesa de Smata. El acuerdo establece una suba de 15 por ciento retroactiva al 1º de septiembre pasado, otro incremento de 5 por ciento sobre todos los conceptos salariales a partir de febrero próximo, un 4 por ciento a partir de abril y 3,8 por ciento en julio. El convenio tiene vigencia hasta el 31 de agosto de 2010. Por su parte, el secretario general del sindicato de docentes bonaerenses (Suteba) confirmó que el gobierno de la provincia “se comprometió a llamar a paritarias a fines de septiembre”. “Si no se cumple con esta convocatoria, analizaremos qué acciones vamos a tomar”, amenazó el secretario general de ese gremio, Roberto Baradel. El encuentro podría realizarse en la última semana de este mes. En tanto, la Unión de Docentes convocó a un paro para el próximo 28 de septiembre en demanda salarial.

Paga 600 pesos por cada trabajador de empresas en crisis

El Estado al rescate

Los subsidios del Ministerio de Trabajo ya llegan a 115 mil empleados, de 2074 empresas. Crecieron 25 por ciento en dos meses. La ayuda es a cambio de preservar los puestos de trabajo.



Río Negro cuenta con la mayor cantidad de establecimientos inscriptos: 876. En general, frutihortícolas.

Por Tomás Lukin

El Programa de Recuperación Productiva (Repro) está cubriendo una parte del salario de 114.898 trabajadores. Entre fines de junio y principios de agosto, el alcance del subsidio creció un 25 por ciento. En el Ministerio de Trabajo están convencidos de la relevancia de los Repro para amortiguar el impacto de la crisis sobre el nivel de empleo. Hasta fines de agosto se otorgaron 327 millones de pesos en concepto de subsidios a 2074 establecimientos. Empresas dedicadas a la fabricación de productos textiles, metálicos, autopartes, frutihorticultura y pesca concentran el 39 por ciento de los trabajadores alcanzados. Las provincias con mayor cantidad de beneficiarios continúan siendo Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Río Negro. En esta última, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, firmó una serie de convenios con el sector turístico.

> El Programa de Recuperación Productiva brinda una suma fija de 600 pesos por trabajador durante un año.

En el Gobierno destacan la centralidad de los subsidios para preservar los puestos de trabajo, pero advierten que el número de empleados que lo reciben no debería seguir creciendo. “Lo que tenemos que lograr ahora es sustituir trabajadores, que roten las empresas que están recibiendo el subsidio. Algo de eso se está empezando a ver, pero no se puede seguir ampliando mucho más”, explicaron fuentes oficiales ante el incremento en la cantidad de beneficiarios. De todas formas, la continuidad del programa está asegurada.

El Repro brinda una suma fija de 600 pesos por trabajador por un plazo de hasta doce meses. Para acceder al beneficio las empresas deben acreditar la situación de crisis que atraviesan. El programa se creó junto con las leyes de la Emergencia Ocupacional Nacional en 2002, la misma legislación que creó el Plan Jefas y Jefes de Hogar. En 2003 había 16 mil beneficiarios, el número cayó hasta 7 mil en 2006 y volvió a crecer con el estallido de la crisis internacional y la desaceleración en el nivel de actividad. El año pasado la cantidad de trabajadores en el programa llegó a 23 mil, hoy ronda los 115 mil. A comienzos de 2008 el subsidio se prorrogó hasta fines de este año y en el Gobierno están dispuestos a extenderlo nuevamente si el escenario no llegase a mejorar.

Según explican desde la cartera laboral, una parte importante del salto registrado en los últimos meses responde a la desaceleración en el nivel de actividad en hotelería, gastronomía y turismo. En ese sentido, Tomada firmó ayer una serie de convenios con empresas del sector turístico de Río Negro, principalmente de Bariloche, para extender el alcance del Repro. Cerca de 100 establecimientos del rubro, entre los que se incluyen hoteles, restaurantes, discotecas y bares, recibieron 5,4 millones de pesos para hacer frente al pago de una parte del salario de 2986 trabajadores.

Los últimos datos disponibles, a los que pudo acceder **Página|12**, señalan que el 96,2 por ciento de las empresas que tienen algún trabajador dentro del programa pertenecen al sector pyme, mientras que 81 empresas con más de 300 empleados concentran el 40 por ciento de los empleados dentro del subsidio. En la industria textil hay 12.751 beneficiarios, en el sector de productos metálicos y autopartes –ubicado principalmente en Santa Fe– el número roza los 19 mil y en la actividad pesquera asciende a 7 mil. Por su parte, las terminales automotrices, como Volkswagen y Ford, tienen a 4208 trabajadores en el Repro y reciben 14 millones de pesos. La cantidad de beneficiarios en establecimientos dedicados a la elaboración de productos alimentarios, bebidas y tabaco asciende a 5300.

Río Negro cuenta con la mayor cantidad de establecimientos inscriptos. Son 8925 trabajadores repartidos en 876 empresas, que tienen asignados 20,8 millones de pesos. De ese total, el 89 por ciento de las firmas y más de 5500 empleados pertenecen al sector de frutihorticultura en el Alto Valle de Río Negro. Ante la fuerte caída en las exportaciones del sector registradas durante el primer semestre del año, la cartera laboral firmó dos convenios con la Federación de Productores de Fruta de Río Negro y Neuquén para auxiliar a los pequeños productores de pera y manzana. “El objetivo era que sólo pudieran ingresar productores de hasta 50 hectáreas, para garantizar la subsistencia de los pequeños y medianos y evitar la profundización del proceso de concentración de la tierra en manos de las grandes corporaciones”, apuntaron desde Trabajo.

> Empresas textiles, siderúrgicas, de autopartes, de pesca y de frutihorticultura tienen la mayor cantidad de subsidios.

A tres días de la tragedia de Misiones, hallaron a dieciocho familias aisladas

Sobrevivientes en medio del monte

El grupo estaba en una zona de montes y, para acceder al lugar, los rescatistas tuvieron que limpiar ramas y árboles caídos a machetazos. Sus casas quedaron sin techos. Estuvieron a la intemperie, bajo la lluvia, con pocos alimentos.

Tres días del tornado que golpeó al municipio misionero de San Pedro y causó once muertos, Dieciocho familias fueron halladas en una zona de montes –frente al Parque Provincial Piñalito– por una cuadrilla de policías que recorría la zona buscando sobrevivientes. "Cuando llegamos al paraje para socorrer a las personas –dijo Oscar Herrera, jefe de Salud del Nordeste de Misiones, que trabaja en la zona del desastre–, les llevamos colchones, alimentos y lonas negras de plástico para cubrir los techos de las casas afectadas." Las familias habían sobrevivido a la intemperie, con los pocos alimentos que habían logrado conservar. Según Herrera, coordinador médico del comité de emergencia, una lluvia incesante que castiga desde el lunes al municipio misionero "entorpece el trabajo de los voluntarios en las tareas de reconstrucción de las viviendas" y el pronóstico meteorológico indica que "el mal tiempo continuará durante todo el fin de semana".

En la mañana del jueves, los rescatistas del Ministerio de Ecología, Recursos Naturales Renovables y Turismo de la provincia encontraron, en un paraje ubicado a 30 kilómetros al norte del epicentro del tornado, durante un primer operativo, a quince familias, mientras que en un segundo rastrillaje, al día siguiente, se encontraron tres familias más. "Cuando la gente del ministerio pudo llegar hasta las familias, después de liberar con motosierras y machetes las ramas caídas que impedían el paso, pudimos llegar con el cuerpo médico del Ministerio de Salud provincial para asistir a los damnificados y encontramos que algunas de las personas presentaban contusiones leves, pero en general, no mostraron lesiones graves", dijo Herrera a **Página|12**. "Sólo prescribimos analgésicos y seguimiento médico para aquellos con congestión nasal y complicaciones respiratorias", precisó.

El panorama que presentó la zona de Piñalito Sur fue similar a las primeras imágenes que llegaban el martes. "Cuando despejamos el terreno, encontramos importantes daños materiales y casas con techos volados", comentó el jefe de Salud. Las autoridades estiman que "las tareas para recomponer los daños causados por el temporal demandarán entre tres y seis meses".

Para evitar la propagación de enfermedades, "durante las primeras 24 horas enterramos, con cal viva, los animales muertos que encontramos, siguiendo las recomendaciones de los expertos del Ministerio de Salud de la Nación y de Cascos Blancos". En el mismo paraje donde se encontraron las familias, en 2008, se produjeron casos de fiebre amarilla en monos, recordó el funcionario.

Sobre la situación de los damnificados, Herrera advirtió que "acá no estamos hablando de dueños de grandes aserraderos, y como todos ellos son pequeños agricultores, reactivar la agricultura familiar será prioritario de aquí en más".

Pese a las importantes pérdidas y daños materiales, "la gente no abandona sus casas y se queda cuidando lo poco que no se llevó el temporal". El tornado se ensañó, particularmente, con las colonias Santa Rosa y Polvorín, que fueron de las más dañadas por el tornado que se desplazó desde la ruta provincial 17 hacia la Ruta Nacional 14.

Hasta ayer, quince personas seguían internadas en diferentes centros de salud de la provincia. Ubicada al noreste de Posadas, a 240 kilómetros de esa ciudad, San Pedro, una región cuya economía se basa en la producción de madera y la cosecha de tabaco, ostenta la condición de ser el municipio más grande, pero también el más pobre de Misiones: con una población estimada en 38 mil habitantes, el 39 por ciento de sus pobladores tiene las necesidades básicas insatisfechas.

Télam



Las tareas para recomponer los daños causados por el temporal demandarán entre tres y seis meses.

Vuelos para llevar ayuda

Aerolíneas Argentinas y Austral pusieron a disposición de las autoridades de la provincia de Misiones toda su capacidad de transporte y carga para trasladar las donaciones recibidas para los damnificados por el tornado que afectó a la localidad de San Pedro.

Los primeros 350 bultos con medicamentos, alimentos y ropas serán entregados hoy a las 15.30, en el sector cargas del aeroparque Jorge Newbery, por la Casa de la Provincia de Misiones y con la colaboración de transportes de Prefectura Nacional, para ser enviados en un vuelo con destino a Iguazú, informó Aerolíneas en un comunicado.

Según explicaron, la disponibilidad de bodega en los vuelos a Iguazú quedó a disposición tanto de la gobernación como de la Casa de la Provincia de Misiones y de la Red Solidaria para el transporte de alimentos, medicamentos y

Homenaje a los docentes de todo el país en la Villa 21 de Barracas

"Los maestros son verdaderos militantes sociales"

"Para trabajar con los pibes, nosotros apelamos a la pedagogía de la presencia: lo primero y fundamental es estar." La novedosa fórmula educativa fue explicitada ayer por José María Di Paola (más conocido como el padre Pepe) durante la celebración del Día del Maestro. A la mañana y por séptimo año consecutivo, el gobierno nacional premió la labor de veinticuatro educadores –uno por cada jurisdicción del país–, a quienes declaró como "maestros ilustres". A la tarde, en la parroquia Nuestra Señora de Caacupé, dentro de la Villa 21-24, en el barrio de Barracas, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, homenajeó al cura Pepe y a otros cuatro educadores barriales por su labor en la enseñanza comunitaria.

Pasadas las 15, la barriada se apretujó en la capilla. En los largos bancos se instalaron el ministro Sileoni, los veinticuatro ilustres educadores y los cinco populares. "Más allá de que tenga o no título de maestro, un formador popular es aquel que trabaja en condiciones desfavorables, atendiendo a los chicos que viven en extrema pobreza, más allá de su obligación y con un compromiso con su comunidad." Así definió Sileoni a los protagonistas de la jornada: además del sacerdote, que ofició de anfitrión, la distinción alcanzó a otro cura, Daniel Romanín (el padre Coco, de la quilmeña Villa Itatí), a Fabián de Bueno (director de la escuela secundaria del Movimiento Campesino de Santiago del Estero, Mocase), a Darío Aranda (fundador de Kiosco Juvenil, en Lafe-rrère) y a Jorge Luis Huidobro (del tucumano barrio La Bombilla).

Durante el encuentro, donde cada uno de los maestros populares recibió como regalo cuatro libros de autores argentinos y una placa conmemorativa por su labor con la comunidad, se proyectó parte del documental *La buena educación*, una iniciativa del Ministerio de Educación dirigida por Alejandro Vagnenkos, que relata las historias y experiencias de alumnos y sus maestros populares dentro de los distintos barrios empobrecidos del país. "Estamos construyendo una nueva forma de escuela, más vinculada con la sociedad civil", cuenta, desde un banco de plaza santiagueño, el director del Mocase. Mientras las imágenes lo muestran a Fabián, los espectadores aplauden eufóricos sus palabras en la iglesia de Barracas.

En la celebración se presentó el tramo del documental que cuenta la historia del asentamiento del padre Pepe. El resto de los cortos se "irán estrenando en lo que queda del año, en cada uno de los lugares donde fue producido", confirmó Sileoni a **Página|12**. "La Villa 21 tiene mucho que enseñar a la gente de la ciudad de Buenos Aires porque, desde afuera, la villa se ve de una manera, pero yo puedo decir que es un lugar lleno de cultura", reivindicó el padre Pepe.

Después de terminar el acto, los churros y el chocolate caliente fueron las estrellas de la reunión popular. Chicos, padres, maestros (ilustres y populares) y funcionarios se entremezclaron para disfrutar de la merienda. "Hoy *(por ayer)* mientras en el mundo se recuerda la muerte –los atentados a las Torres Gemelas y el golpe de Estado pinochetista–, nosotros celebramos la vida: en el Día del Maestro decimos que el conocimiento emancipa y libera", dijo el ministro. Al fin de la jornada, el ministro concluyó: "Trabajar en lugares de mayor vulnerabilidad social es sólo para algunos elegidos, los maestros ilustres que están en la montaña o que llegan a la escuela en lancha, y los maestros populares, son verdaderos militantes sociales porque enseñan a nuestros chicos a emanciparse".

Guadalupe Lombardo



El ministro Sileoni (*centro*) con el padre Pepe y los maestros distinguidos.

Informe: Mariana Seghezzo.

La causa que retomó impulso con la pesquisa de los remedios truchos

Yectafer, el caso testigo

Esta semana, la Justicia encontró grandes depósitos vinculados con el hierro adulterado que hace cinco años provocó la muerte de cinco personas. Para los investigadores, la causa es ilustrativa del modo de operar de los falsificadores de remedios.

Por Emilio Ruchansky

Ya lo había sugerido hace unos días el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin: "Las posibilidades de elucubrar situaciones para estafar al Estado con medicamentos son infinitas". Sin embargo, a medida que se acumulan causas surgen ciertos parámetros o protocolos de acción de la denominada "mafia de los medicamentos". En este sentido, y según fuentes de la investigación de las irregularidades detectadas en el Policlínico Bancario, conviene desmenuzar los movimientos en el caso Yectafer. "Es el caso testigo, el que nos permitió quebrar las otras causas de falsificaciones", afirman en el juzgado de Norberto Oyarbide.

La causa, como ya se relató en este diario, comenzó en Río Negro, donde se comprobó una adulteración luego de que Verónica Díaz, de 22 años, falleciera intoxicada a fines de 2004. La joven había recibido el medicamento en el Hospital Artémides Zatti como parte de un tratamiento por anemia. Cuando los técnicos del Instituto Nacional de Medicamentos (Iname) compararon la muestra que había comprado el hospital con las que fabricaba la empresa AstraZeneca notaron que la ampolla era más grande, que no cabía en el soporte de plástico en el que solía llegar envasada. Los rótulos y el logo de la empresa eran falsificaciones. El líquido de las ampollas, que debía ser amarillento, era rojizo. El lote resultó ser gemelo, en su numeración, de otro de circulación legal.

"La falsificación era íntegra. Además de la cajita y las ampollas se intentaba imitar el contenido", recuerda quien encabezó la instrucción del caso, Marcelo Munilla Lacasa, de la Fiscalía de Nueva Pompeya, especializada en estos delitos. La causa tuvo el agravante de la intencionalidad (el dolo). "Cualquier falsificación es potencialmente dañina para la salud. En el caso del Yectafer, el falsificador tenía un asesor que supuestamente conocía un poco el tema y decía más o menos qué proporción de hierro debía meterse en cada ampolla", comenta el fiscal.

Sin embargo, cuando la causa llegó al juzgado federal encabezado por Oyarbide el peritaje despejó las dudas. "Lo que mató a las cinco víctimas fue un exceso de hierro. El que rellenó las ampollas en vez de poner el 3 por ciento puso el 300 por ciento. Digamos que se les fue la mano", dice una fuente del juzgado de Oyarbide. Por eso, los acusados, que habían falsificado el número de lote y arrojaron mil ampollas al mercado, están imputados de homicidio agravado por la intencionalidad. Si no hubo más muertos es porque pudieron sacarse 700 ampollas a tiempo y rastrearon rápidamente las otras.

El falsificador del Yectafer tenía un laboratorio clandestino y planeaba, según rememoran fuentes del caso, abrir un lugar similar en la Triple Frontera. Las ampollas en cuestión habían sido compradas por el laboratorio porteño Quimbel (Química Belgrano). Uno de los responsables, José Cernadas, empleado de esa droguería, se negó en su momento a declarar dónde lo obtuvo. Una vez en el circuito legal, Quimbel envió las ampollas a la droguería Gavazza, de Bahía Blanca, que las revendió al hospital de Viedma.

"Cuando uno iba siguiendo las pistas se encontraba con un montón de documentación fraudulenta. La droguería te deriva a la distribuidora y de ahí te mandan al laboratorio y a veces resulta que el laboratorio existe sólo en los papeles", repasa el fiscal Munilla Lacasa. ¿Cómo entran los remedios truchos en un hospital o en una clínica?, preguntó **Página|12**. "Los falsificadores se contactan con alguien que comercializa, en este caso una droguería. Aunque también se pueden presentar directamente a una licitación y ganarla, porque son medicamentos caros y tienen ellos mejor la oferta", agrega. Entre 2002 y 2006 se habilitaron cerca de 300 droguerías, un número desmedido que alertó al entonces ministro de Salud Ginés González García, que limitó la sospechosa expansión mediante una resolución.

Santiago Lucio Gavazza, dueño de la droguería de Bahía Blanca, y Santiago Pacayut, el director del Hospital Zatti en Viedma, fueron procesados por el caso Yectafer y aguardan juicio junto a otros acusados. El delito de falsificación de medicamentos no está incorporado en el Código Penal (*ver aparte*) y sólo puede ser condenado si la droga le causó daños a alguien. En el caso del policlínico, las drogas falsificadas eran placebos, aunque esto dependerá de la interpretación del juez Oyarbide.

Marcelo Peretta, presidente del Sindicato Argentino de Farmacéuticos y Bioquímicos, tiene su opinión respecto de lo que pudo haber pasado en el Policlínico Bancario con todos los pacientes oncológicos, hemofílicos o que recibían antirretrovirales: "Para las estadísticas oficiales la causa de muerte de estos pacientes es la enfermedad, cuando en realidad, seguramente, muchos murieron por un problema relacionado con los medicamentos. Claro que para probarlo es necesaria una autopsia".

Télam



El miércoles, la Justicia hizo diecinueve allanamientos y encontró un verdadero yacimiento de drogas vencidas.

La demorada ley contra la falsificación de remedios

Un delito sin estado parlamentario

La Cámara de Diputados aprobó un proyecto de ley del Ejecutivo para tipificar la falsificación de medicamentos como delito en el Código Penal a fines de 2003, pero la iniciativa no fue tratada por el Senado. Desde entonces, hubo varias recomendaciones y proyectos que fueron perdiendo estado parlamentario. Sin embargo, el fiscal Marcelo Munilla Lacasa –que impulsó su propio proyecto de reforma– explica que pueden aplicarse, según el caso, la ley de marcas (un delito federal) o la figura de "envenenamiento" que figura en el Código Penal.

Sobre el tema de las marcas, lo que manda la ley 22.362 es que de comprobarse que alguien falsifica los productos de una marca y los vende se debe aplicar prisión de tres meses a dos años, además una multa. Por otra parte, el artículo 200 del Código Penal, sobre delitos contra la salud pública, establece penas "con reclusión o prisión de tres a diez años, el que envenenare o adulterare, de un modo peligroso para la salud, aguas potables o sustancias alimenticias o medicinales, destinadas al uso público o al consumo de una colectividad de personas". Esta pena se eleva, si el hecho fue seguido de la muerte de alguna persona, de diez a veinticinco años de cárcel. Lo mismo vale, dice el artículo siguiente, para quien "vendiere, pusiere en venta, entregare o distribuyere medicamentos o mercaderías peligrosas para la salud, disimulando su carácter nocivo".

Los proyectos de reforma penal apuntaban a que la falsificación sea entendida, por el solo hecho de ser medicamentos, como un delito que presupone –por omisión o por acción– un efecto dañoso para la salud. Esto evitaría que la Justicia tenga que probar que hubo un daño a un tercero cuando se descubre una falsificación. Otra propuesta era la de incluir un agravante en caso de que haya dos o más personas involucradas. La propia Organización Mundial de la Salud advirtió sobre la peligrosidad del asunto poniendo como ejemplo lo que ocurrió en 1995 en Nigeria. Allí, una campaña contra la meningitis causó más de 2500 muertes. Las vacunas eran falsas.

El juez allanó el

"Cada

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El titular del gremio bancario, Juan José Zanola, su pareja, Paula Aballay, y el empresario Néstor Lorenzo son los primeros candidatos al banquillo en la lista de sospechosos que maneja el juez federal Norberto Oyarbide en la causa de los medicamentos truchos. "El cerco se cierra cada vez más para Zanola y en muy pocas horas va a ser convocado para dar explicaciones", anunció el magistrado. En un allanamiento desplegado ayer durante seis horas en el Policlínico Bancario, los investigadores hallaron remedios adulterados, otros mezclados con agua y algunos de origen dudoso. Estaban en un depósito que la droguería San Javier, de Lorenzo, tiene adentro del propio centro de salud de la obra social de los bancarios. El principal negocio investigado, de todos modos, es el de la facturación de cientos de tratamientos inexistentes en base a recetas apócrifas hechas con troqueles falsificados.

El juez Oyarbide investiga hasta ahora la hipótesis de una gran estafa a la seguridad social, con fraude a la administración pública y adulteración de medicamentos. Así surge de la resolución que exime de prisión a Aballay, quien pidió ese beneficio temprano en el juzgado. Aballay es la directora de Asistencia al Beneficiario de la Obra Social Bancaria (OSBA) y quien lleva la batuta en el Policlínico. El fiscal Luis Comparatore ya había pedido su indagatoria, vinculándola con las compras de medicamentos, la aprobación de contratos con droguerías y el control de las clínicas y hospitales que prestan servicios a la OSBA. En el procedimiento de ayer la policía revolvió su despacho de arriba a abajo.

Los investigadores encontraron remedios truchos, se llevaron cajas de historias clínicas, expedientes de pacientes, documentación contable, registros del personal y rastrearon troqueles (los recortes de las cajas de medicamentos que se adjuntan a las recetas) para cruzar información, según pudo saber **Página|12**. Un aspecto clave de la pesquisa es el que apunta a desentrañar un circuito de

Policlínico Bancario, donde secuestró remedios truchos y anunció que indagará al dirigente gremial

vez se cierra más el cerco para Zanola”

En el Policlínico Bancario, los investigadores hallaron remedios adulterados y de origen dudoso. Oyarbide dijo que citará a Zanola “a dar explicaciones”. La mujer del dirigente, también bajo sospecha, pidió la eximición de prisión.

DyN



El material secuestrado en el Policlínico Bancario estaba en un depósito que la droguería San Javier tiene allí mismo.

comercialización de remedios adulterados, en mal estado, robados (destinados a distribución gratuita) o incluso inexistentes, destinados a tratamientos oncológicos, hemofílicos y con VIH, en el cual hasta ahora la firma San Javier aparece como proveedora.

El sindicato de Zanola y la droguería de Lorenzo armaron el año pasado un fideicomiso en el Banco Provincia a través del cual se giraba el pago de medicamentos subsidiados con partidas de la Administración de Programas Especiales (APE), dependiente del Ministerio de Salud y ligada a la Superintendencia de Servicios de Salud. La ex ministra de Salud Graciela Ocaña –una de las denunciantes en la causa– se opuso en su momento a la creación del fideicomiso. Lorenzo, vinculado también con el asesinado Sebastián Forza, fue detenido una semana atrás, luego fue liberado y tiene prohibido salir del país. Su socio corrió la misma suerte.

Según explicaron allegados al expediente, el principal negocio sería “el de los troqueles truchos”, que confeccionan las propias droguerías y son usados para facturarle a la obra social remedios muy costosos –que pueden costar de 1500 a 15 mil pesos– que nunca se fabricaron. Por ejemplo: lo habitual, ilustraron las mismas fuentes, es que a un paciente que necesita diálisis se le receten cuatro ampollas de eritropoyetina por mes, pero aparecen doce o hasta cuarenta en algunos casos. El APE, de este modo, subsidia meros troqueles al entregarle dinero para esos tratamientos falsos a la obra social, que lo repartiría con las empresas farmacéuticas. La adulteración de medicamentos es un procedimiento más artesanal, a menor escala. A San Javier, la Anmat el año pasado le detectó once casos.

Hugo Dessal, secretario general de la comisión interna del Banco Nación y opositor a Zanola, presenció el procedimiento policial ordenado por Oyarbide, en el que también hubo inspectores del Instituto Nacional de Medicina (Iname), de la Anmat. “Parecería que los troqueles se los llevaron antes de que llegara la policía”, contó Dessal a este diario. Y dijo que le pedirá al juzgado que investigue la denuncia de un empleado que dijo haber visto a alguien llevándose bolsas con los cartoncitos en cuestión. Dessal dijo que prepara pruebas del negocio para entregar al juzgado. El lunes, anunció, impedirán que Aballay ingrese al Policlínico.

Zanola, según anunció Oyarbide públicamente, no tardaría en ser llamado a indagatoria. Su pareja, sugirió, está también más que comprometida, igual que el empresario farmacéutico Lorenzo, quien habría aportado un millón de pesos a la campaña presidencial de Cristina Kirchner, según documentos secuestrados en su casa el año pasado. Esos documentos figuran a su nombre, pero no está claro que él sea el verdadero aportante.

El fiscal Comparatore, quien ya impulsó las indagatorias, apunta también a que se investiguen posibles coimas y lavado de dinero. Esta semana se allanaron varias “cuevas”, una de ellas –Vernet– manejada por Lorenzo, que habría canalizado pagos millonarios. Comparatore pidió que se analicen los patrimonios de todos los implicados hasta el momento. Apuntó incluso contra el ex superintendente de Salud Héctor Capaccioli, ya que durante su gestión (entre 2003 y 2008) se conformó el polémico fideicomiso y se tejió buena parte del negocio en la provisión de medicamentos que estaban bajo su control. Según fuentes judiciales, además, habría escuchas que lo comprometerían. El expulsado secretario de Salud bonaerense Alberto Costa, implicado en diálogos con Lorenzo, se presentó ayer en el juzgado para desvincularse de cualquier sospecha. Otro funcionario de la cartera también fue echado por el ministro Claudio Zin *(ver aparte)*.

El juez Oyarbide analiza ahora los próximos pasos y no descarta pedir la intervención de la obra social de los bancarios.

Una reunión Ferrón-Zanola

Mariela Izquierdo, viuda de Damián Ferrón, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, dijo que su esposo era empleado de una farmacia que le vendía medicamentos a la obra social de los bancarios y que una vez le comentó que se había reunido con el titular del gremio, Juan José Zanola.

Al finalizar su declaración como testigo ante el juez federal Norberto Oyarbide, quien investiga la denominada “mafia de los medicamentos”, Izquierdo contó a la prensa los motivos de su declaración, que ella misma solicitó al magistrado.

“La vinculación que había es que la farmacia (droguería Pharma Group) de (José Luis) Salerno –para quien Ferrón trabajaba– le vendía a La Bancaria, Damián se reunió con él (por Zanola) una sola vez y me lo comentó”, explicó Izquierdo, tras aclarar que su marido “era un empleado”.

La mujer se preocupó, además, por dejar en claro algo que consideró “muy importante”: “Se dijo ayer que en la camioneta de Damián había medicamentos adulterados y eso no es cierto, los medicamentos estaban en el auto de (Sebastián) Forza”, explicó.

Otro funcionario desplazado

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, le pidió ayer la renuncia a Sebastián Marotz, titular del Laboratorio Central de Salud Pública Tomás Perón. Desde La Plata, el ministro le aclaró a este diario que el desplazamiento no tiene que ver con la causa relacionada con los medicamentos: “No le compramos nada a San Javier ni a ninguna de las droguerías cuestionadas, pese a que nunca la Justicia ni ninguna otra instancia elaboraron un listado de empresas sospechadas o acusadas”, le dijo Zin a **Página|12**. En principio, Marotz se había comprometido a tener el Laboratorio Central en condiciones de producir medicamentos a mitad de año, pero los plazos no se cumplieron.

Marotz es el segundo funcionario desplazado esta semana. El primero fue Alberto Costa, subsecretario de Control Sanitario. El juez Norberto Oyarbide asegura que tiene escuchas telefónicas de diálogos entre Costa y el titular de la droguería San Javier, Néstor Lorenzo, en las que hablan de dinero, aunque por ahora no le imputó ningún delito. El abogado de Costa, Fernando Burlando, pidió su eximición de prisión, y el ex funcionario tuvo que poner como fianza su vehículo, un Escort 89, lo que demostraría su escaso nivel económico. De todas maneras, en los ambientes de las droguerías, Lorenzo era un hombre muy sospechado y tanto la entonces ministra Graciela Ocaña como Zin habían advertido que no se debía establecer ninguna relación con él.

En La Plata afirman que en los próximos días habrá más desplazamientos en el área de Salud, en el nivel de los directores provinciales. Parte de la movida será por fallas en la gestión y también se habla de recambios de algún funcionario relacionado con Costa.

Los aviones de la Patrulla de Francia sobrevolarán el martes la Avenida 9 de Julio

Aviones franceses en el cielo porteño

El equipo que todos los años participa del desfile aéreo del 14 de Julio, en París, trae por primera vez su demostración a los cielos de Buenos Aires, donde imprimirán, además, una bandera argentina. El jueves harán un show en Córdoba.

Por Soledad Vallejos


La Patrouille de France, en plena acción, bajo el cielo de París.

"La Patrulla de Francia es un símbolo nacional, participa siempre del desfile del 14 de Julio", cuando, como parte de la celebración por la Toma de la Bastilla, sobrevuela Champs Elysées, explica el coronel Thierry Poignant. Agregado de Defensa de la embajada francesa en Argentina, fanático de los aviones al punto de haber ocupado espacios estratégicos de su oficina con modelos a escala ("me los regala una persona que los hace"), Poignant celebra que el próximo martes 15 al mediodía los ocho aviones caza más famosos de la fuerza aérea gala tengan pensado sobrevolar el centro de Buenos Aires. "A veces se dice que la Patrouille de France es la embajadora de las alas francesas –agrega–, porque hace todos los años alrededor de cincuenta demostraciones y participa de otros tantos desfiles en los que, con una estela de humo, forma la bandera francesa." Esta vez, con cortesía de visita amistosa, surcará los cielos porteños imprimiendo en ellos también una bandera argentina. Y un poco después, el jueves 17, al mediodía, hará un show más extenso en Córdoba, en la Escuela de Aviación Militar de Córdoba.

El afán aéreo argentino está emparentado con su homólogo francés mucho más de lo que podría arriesgar, en el apuro, algún distraído. "En febrero de 1910 se hizo el primer vuelo homologado en el subcontinente, en América del Sur. Fue en Argentina y un avión que se llamaba Voisin. El piloto era un francés", señala Poignant. El protagonista tenía sólo 21 años, se llamaba Henry Bregi y salió al atardecer del domingo 6 de febrero desde el Hipódromo de Longchamps... sencillamente porque aún no existía tal cosa como un aeropuerto. Cuentan que llegó a recorrer siete kilómetros, que alcanzó una altura de crucero de 25 metros y que hasta pudo dar dos vueltas a la pista que habitualmente trajinaban caballos. La aventura le gustó tanto que una hora después se lanzó a dar un segundo vuelo, con una osadía que llegó a los 60 metros de altura, aunque recorrió un kilómetro menos.

Poignant también rememora a Antoine de Saint-Exupéry con "la Aeroposta, que llegó a volar mucho en Argentina, hasta llegar a la Patagonia inclusive. A partir de ese momento, de la aviación de los pioneros, siguieron muchas más colaboraciones entre Francia y Argentina en todo lo referido a la industria aeronáutica, especialmente en Córdoba. Entonces, este pequeño show del martes sería una manera de recordar todos los proyectos conjuntos que hubo, como el Pulqui..."

–¿El Pulqui se desarrolló con Francia?

–No exactamente en conjunto, pero sí los ingenieros que fabricaron el Pulqui fueron asesorados de cerca por un ingeniero francés, Emil Dewoitine, muy conocido después de la Segunda Guerra Mundial. También el Pucará tiene motores y trenes de aterrizaje franceses, el Pampa creo que también tiene algunas piezas francesas. El Pampa, además, es muy parecido a los aviones de la Patrulla, Alphajet, que van a venir. Es decir que la historia entre Francia y Argentina, en lo que a aeronáutica respecta, es muy rica. Y todavía tenemos proyectos de cooperación a futuro. Todo eso justifica la visita de la Patrulla a Argentina.

> "Es una manera, un poco adelantada en el tiempo, de contribuir con el inicio de los festejos por el Bicentenario."

A las 13 horas del martes, los ocho aviones despegarán de Aeroparque, harán un paseo sobre el Tigre y la Costanera, darán un giro y trazarán un camino sobre Avenida de Mayo, volarán sobre la Casa Rosada y llegarán a hacer lo propio sobre la Avenida 9 de Julio, pasando frente a la embajada. Harán "cuatro pasajes", y a las 13.15 sus pilotos estarán nuevamente en Aeroparque, donde posiblemente tengan un encuentro con la prensa. No resulta poco habitual para los pilotos de la Patrulla, que además de tener un espacio propio en Internet (www.patrouilledefrance.com) para dar a conocer sus novedades y también ofrecer merchandising (prendas, gorritas, pins, libros y más, siempre con los logos inconfundibles), suelen ser personajes reconocibles en su propio país (*ver aparte*).

–¿Cuál es el criterio para elegir las fechas en que la Patrulla hará espectáculos?

–En Francia, habitualmente se eligen fiestas nacionales. Fuera de Francia, se hacen recorridos más bien por regiones. Esta vez, se eligió el continente americano. La Patrulla llegó por el norte del Atlántico, hizo demostraciones en Canadá, en Estados Unidos, en Brasil (el 7 de septiembre, día de su fiesta nacional, realizó un show en Brasilia) y ahora Argentina y Chile. ¿Por qué esos países? Porque son los que tienen las relaciones más estrechas con Francia en general, y en particular en el ámbito aeronáutico y en la historia de la aviación. Es una manera, un poco adelantada en el tiempo si se quiere, de contribuir con el inicio de los festejos por el Bicentenario.

Comandante Virginie

El año próximo, por primera vez en su historia, la Patrouille tendrá una jefa mujer. Hasta entonces, Virginie Guyot seguirá detentando el grado de comandante y el honor de ser la primera mujer en convertirse en piloto del grupo y como tal participará de los vuelos para saludar a Buenos Aires y Córdoba. Tanto ella como los demás pilotos, explica Poignant, "son pilotos de cazabombarderos, todo elegidos para trabajar en esta Patrulla por un tiempo que puede oscilar entre los dos y los cinco años". Cada uno de los pilotos recibe, al comenzar el año, la indicación de un puesto y un número en la formación "que no se modificará en toda la temporada", explica el sitio oficial de la Patrulla. Al final de ese tiempo, una parte del equipo se renueva con el cambio de tres de sus integrantes, que inician su entrenamiento con los pilotos más antiguos del grupo.

Condenan a un hombre a cinco años de prisión por matar a su pareja

75 puñaladas sin intención

El tribunal consideró que el autor del hecho actuó de manera negligente porque estaba ebrio, de modo que calificó el hecho como "homicidio culposo". El fiscal adelantó que apelará el fallo a la Cámara de Casación Penal.

Gentileza Diario Río Negro



Ramón Sosa, durante el juicio en que fue condenado a cinco años de prisión.

En un polémico fallo, un tribunal de Río Negro condenó a un hombre que, en estado de ebriedad, mató a su pareja de 75 puñaladas, a cinco años de prisión, por "homicidio culposo", y dispuso que el acusado se someta a un tratamiento psicoterapéutico para que pueda controlar las ingestas alcohólicas. Los jueces de la Cámara Segunda en lo Criminal de General Roca, en un fallo unánime, consideraron que la ingesta deliberada de alcohol antes de concretar el crimen hizo que el hombre actúe de manera negligente y sin intención. El fiscal adelantó que apelará la sentencia a la Cámara de Casación. "No encontramos la forma de entender el razonamiento del tribunal", dijo.

En la noche del 27 de febrero de 2008, Ramón Sosa, de 32 años, regresó ebrio a la casa que compartía con Laura Nahuelcar, diez años menor, en el barrio Quinta 25 de la ciudad rionegrina de General Roca. Para las 23, cuando la policía llegó advertida por un vecino de la zona, Laura estaba desnuda en su dormitorio y tenía las marcas de las 75 puñaladas que le causaron la muerte. Ramón estaba acostado boca abajo en la puerta de la casa con el torso desnudo y con un corte en la muñeca derecha. A su lado, un cuchillo de hoja lisa con el que el hombre provocó las heridas mortales a su mujer, a la que también había golpeado con mancuernas.

Juan Carlos Nahuelcar, padre de Laura, aseguró que nadie había visto antes a su hija con ese hombre y que el crimen fue "algo premeditado, porque estuvieron todo el día juntos". Por eso, tras el fallo de los jueces sentenció: "Parece que los jueces no escucharon ninguna de todas las declaraciones que dieron los testigos. Una bestia como Sosa no merece sólo cinco años de prisión. Si robo una bicicleta me dan la misma cantidad de años".

La decisión de los jueces Juan Rotter, María Evelina García y César López Meyer se basó en que "su culpabilidad consistió en ese estado de ebriedad imprudente", por lo que además de la pena máxima de cinco años por "homicidio culposo" deberá someterse a un tratamiento psicoterapéutico para que pueda controlar las ingestas alcohólicas para evitar que recaiga en episodios de ebriedad que lo lleven a tener conductas peligrosas para sí o para terceros.

El fiscal Eduardo Luis Rodríguez Trejo –que había solicitado una pena de quince años por "homicidio simple"– indicó: "No encontramos la forma de entender el razonamiento del tribunal". Además, anticipó que la decisión "será recurrida ante Casación" y resaltó que el intento de suicidio de Sosa luego del crimen significa que "comprendió lo que había hecho".

El abogado querellante, Guillermo Leskovar Garrigós, había solicitado la condena de reclusión perpetua para Sosa, pero no apelará por decisión del padre, que se resignó: "La decisión de los jueces hace que me calle".

El abogado defensor, Daniel Tobares, había solicitado la nulidad del alegato del querellante y la absolución de Sosa, a quien consideró inimputable, a partir del informe médico pericial.

"Si partimos del análisis que estableció que tenía 2,43 gramos de alcohol en sangre, cómo se explica que esta persona haya causado 75 heridas entre puñaladas y golpes de mancuernas, haya cruzado la calle hasta la casa del vecino para pedir ayuda y se haya intentado suicidar", razonó el fiscal Rodríguez Trejo.

Lo que no se alcanzó a develar en el curso del juicio fueron los motivos del crimen y cuál era el vínculo entre Sosa y Nahuelcar, ya que los familiares de la víctima sostuvieron no conocer al homicida. Pero según las declaraciones de los policías que lo detuvieron aquella noche, el hombre habría matado "por una supuesta infidelidad".

"Ya cumplió un año y siete meses en la cárcel, en un tiempo estará de nuevo en las calles y quién asegura que no volverá a cometer otro 'error'", advirtió el padre de la víctima en declaraciones a una radio local.

Apelación por Cromañón

El fiscal del juicio oral por la tragedia de Cromañón apeló ayer la decisión del tribunal de absolver al grupo Callejeros y condenar a un año de prisión en suspenso a Raúl Villarreal, ex mano derecha del gerenciador del boliche, Omar Chabán. El recurso para que la resolución sea revisada por la Cámara Nacional de Casación Penal fue presentada por el fiscal Jorge López Lecube ante el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 24, que ahora deberá decidir si lo concede o no. Para la fiscalía, Chabán, Villarreal y la banda celebraron un "pacto venal" para pagar coimas a los jefes de la seccional séptima.

Procesamiento para Valor

Luis "El Gordo" Valor fue procesado y permanecerá detenido por la persecución y tiroteo que protagonizó en julio último, cuando terminó detenido en una ruta y se lo acusó de robo a una casa en un country de Pablo Nogués. Si bien la Justicia comprobó que en aquella persecución Valor sólo conducía y no efectuó ningún disparo contra la policía y que ninguno de los testigos lo reconoció como participante del robo, la Justicia de San Martín hizo mención a sus históricas evasiones para asegurar que hay peligro de fuga y debe permanecer detenido. La medida fue adoptada ayer a pedido de la fiscal de la causa.

Denuncian a un vicegobernador

Un oficial de la policía de San Luis presentó ayer una denuncia ante una fiscalía para que la Justicia determine "si fue lícita" la actuación del vicegobernador Jorge Pellegrini cuando días atrás intervino en un operativo durante un choque y logró liberar a su hijo y desincautar una moto.

Presunto ajuste de cuentas, en Bahía Blanca

Un chico, quemado dentro de un auto

Un chico de 13 años fue quemado vivo y su cadáver fue encontrado en el interior de un auto incendiado, que estaba estacionado en la puerta de su casa, en las afuera de la ciudad de Bahía Blanca. Los investigadores informaron que la autopsia determinó que el adolescente estaba vivo cuando lo quemaron dentro del auto, aunque no se pudo precisar si previamente fue agredido y estaba inconsciente, en lo que se considera un ajuste de cuentas por drogas. Por el caso fueron detenidos horas más tarde tres jóvenes, uno de ellos menor de edad.

El hecho se descubrió en la madrugada de ayer, a la 1.50, cuando algunos vecinos llamaron al servicio de emergencias, 911, para alertar sobre el incendio en un auto Peugeot 504 que estaba estacionado en una vivienda ubicada en la calle Godoy Cruz y El Caldén, del barrio Stella Maris, en las afueras de la ciudad. El jefe de la Policía Distrital de Bahía Blanca, comisario Marcelo Bianchetín, informó que, tras sofocar los bomberos el fuego, se encontró en la parte trasera del auto el cadáver de un chico de 13 años, hijo de la familia que reside en el lugar.

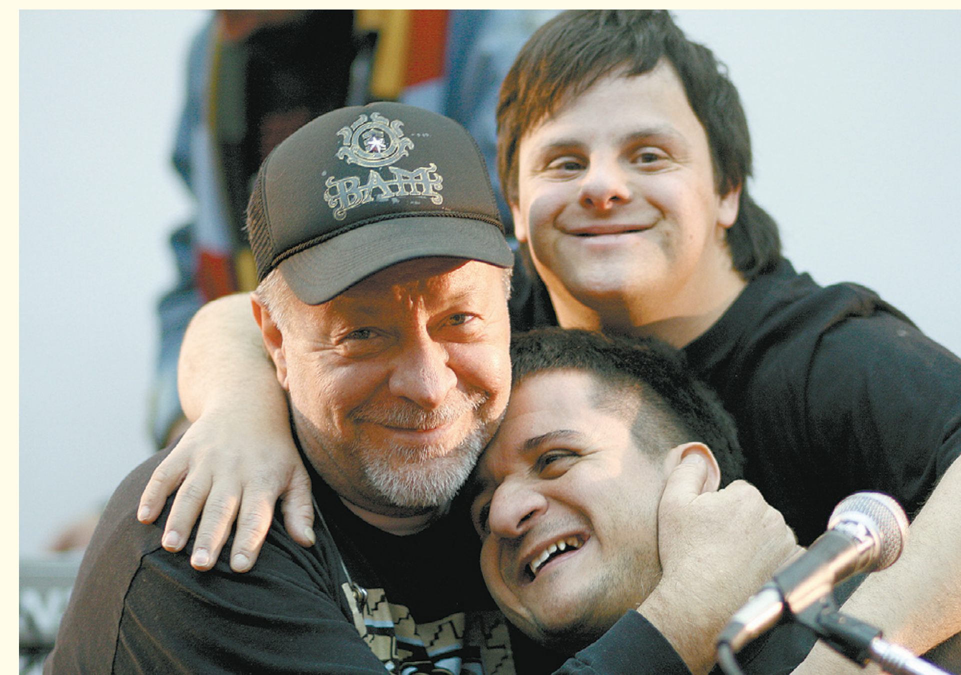
Debido a ello, la policía de la distrital bahiense, de la comisaría 4ª y de otras seccionales iniciaron la búsqueda de testigos que ayudaran a identificar a los autores del hecho. Fue así que, al cabo de un operativo, la policía detuvo a tres personas, un adolescente de 16 años y dos jóvenes de 21.

Bianchetín informó que "al parecer la víctima se hallaba en el rodado cuando los tres sospechosos lo prendieron fuego con un elemento combustible que será analizado por los peritos de bomberos y de Policía Científica". Lo llamativo del hecho es que el chico estuviera dentro del auto a esa hora y que no haya signos de que intentó escapar del fuego, lo que hace presumir que pudo haber estado dormido o bajo el efecto de alguna sustancia.

"Estamos tratando de determinar qué es lo que le pasó al chico en el vehículo, si estaba inconsciente producto del humo por el incendio o por otro factor", agregó Bianchetín. La autopsia permitió precisar que el cuerpo presentaba humo en los pulmones, lo que indicó que estaba vivo en el momento del incendio.

Los investigadores creen que el ataque está vinculado con el consumo de drogas y descartaron que el auto se haya prendido fuego por alguna falla mecánica.















Un **CD inédito** con todas las canciones de la película que **León Gieco** hizo junto a músicos y cantantes con capacidades diferentes, que expresan y comunican su mirada del mundo. Rock, folklore y tango más los **grandes éxitos** de Gieco.

Declarado de interés por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2008)
Declarado de interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2008)
Recibió el Premio Inadi 2008 a las Buenas Prácticas contra la Discriminación (2008)

Lista de temas

Familia rodante - Instrumental 1
El fantasma de Canterville / León Gieco y Alejandro Davio
Canción para Beto / Pancho Chévez
Cinco siglos igual / Maxi Lemos y León Gieco
En la frontera / León Gieco y Carina Spina
Cabalgando en las profundidades
La bici de Pocho / Pancho Chévez
Este oficio de cantor / Maxi Lemos
Familia rodante / Alejandro Davio, Carina Spina y León Gieco
No me voy / Pancho Chévez
Sólo le pido a Dios / León Gieco, Pancho Chévez, Maxi Lemos, Carina Spina y Alejandro Davio
La memoria (Live) / León Gieco
Latido del corazón / Alejandro Davio y León Gieco
Familia rodante - Instrumental 2
Todos los días un poco / Carina Spina y León Gieco
Carito / León Gieco y Maxi Lemos
Viejo, solo y borracho / León Gieco y Carina Spina
Príncipe azul / León Gieco y Carina Spina

EMI

Compra opcional $ 15. Mañana con Página|12

Mirador



Francia

Escándalo con un ministro

La oposición francesa pidió ayer la renuncia del ministro del Interior, Brice Hortefeux (*foto*), un funcionario muy leal al presidente Sarkozy, tras la difusión de un video en el que se lo ve haciendo comentarios considerados racistas hacia los árabes. En una justificación débil, Hortefeux dijo que sus palabras fueron malinterpretadas, pero las imágenes que se ven en el video, y especialmente sus explicaciones, alimentaron la polémica y los pedidos de dimisión. En el video, filmado este mes por un periodista y publicado ayer en la página web del diario *Le Monde*, puede verse a Hortefeux hablando con un joven militante de origen norafricano, que le pedía sacarse una foto con él. Otras personas se acercan y resaltan el origen árabe del seguidor de Hortefuex, y una mujer dice: "Come cerdo y bebe cerveza", en clara alusión a los musulmanes que no comen cerdo ni beben alcohol. El ministro contesta: "Entonces, no corresponde para nada al estereotipo", a lo que la mujer agrega: "Es nuestro pequeño árabe". "Tanto mejor. Siempre es necesario uno. Cuando hay uno está bien. Es cuando hay muchos que hay problemas", responde Hortefeux. Pese a estas palabras, el gobierno defendió en bloque al ministro, que es uno de los símbolos del gobierno de Sarkozy. Las contradictorias explicaciones que ensayó Hortefeux pusieron en duda su versión de que sus dichos fueron malinterpretados. En declaraciones televisivas, el ministro dijo que cuando habló de que más de uno era problemático, se refería a tomarse fotos con simpatizantes, porque ya se había tomado muchas y tenía que irse. El ministro en el video usa la palabra "uno", en masculino, y no "una" en femenino, como correspondería a la palabra "foto". El escándalo se produce en un mal momento para el gobierno de Nicolas Sarkozy, pues justo el miércoles –el día antes de que se difundieran las imágenes por Internet– el mismo ministro del Interior había sancionado a un delegado del gobierno, Paul Girot de Langlade, a quien jubiló de oficio porque había hecho comentarios racistas. Las críticas de la oposición no tardaron en llegar. La primera secretaria del Partido Socialista, Martine Aubry, dijo estar "consternada" por un comentario "absolutamente espantoso". El socialismo y otros tres partidos de izquierda pidieron la renuncia de Hortefeux. La Liga de Derechos Humanos francesa juzgó poco creíble la explicación del ministro, mientras que la Unión de Estudiantes Judíos de Francia se declaró escandalizada por "declaraciones indignas de un ministro de la República".

Durísimo fallo contra el ex presidente de Taiwán, Chen Shui-bian

Cadena perpetua por corrupción

El político y su mujer tuvieron la mayor condena posible por recibir coimas y malversar fondos públicos. Ambos dijeron que era una venganza política porque buscaron la independencia de la isla de China.

El ex presidente taiwanés Chen Shuibian, de 58 años, fue condenado ayer a prisión perpetua por corrupción. Chen calificó al juicio como "una venganza" por haber sido un decidido defensor de la independencia de Taiwán frente a China durante sus dos mandatos presidenciales. Chen fue condenado por malversación de fondos estatales, lavado de dinero y sobornos, en un juicio en el que también fueron condenados a cadena perpetua su mujer y a dos años y medio de prisión su hijo. Según Huang Chunming, portavoz del tribunal de Taipei. "Chen usaba de su experiencia y de su posición para dañar al país. Por eso se le condena a cadena perpetua."

La seguridad tuvo que ser reforzada en los alrededores del tribunal porque centenares de personas habían acudido para manifestar su apoyo al ex presidente. Ni el político ni los otros 13 acusados se encontraban en el banquillo de los acusados durante la lectura del veredicto, y no hay informaciones acerca de si Chen tiene previsto apelar el veredicto.

"Claramente se trata de una persecución política", declaró el portavoz del partido de Chen, Chiang Chi-ming.

Defensor a ultranza de la independencia de Taiwán, Chen era despreciado por China –que reclama la soberanía de la isla– y por el históricamente dominante Partido Nacionalista, que rechazaba su política independentista por peligrosa y equivocada. Estados Unidos, preocupado por una posible guerra entre China y Taiwán, también consideraba que esta política era inconveniente.

Chen también fue condenado a pagar una multa de seis millones de dólares estadounidenses y fue despojado de por vida de sus derechos civiles, informó el juez Tsai Shou-hsin. La esposa del ex mandatario recibió también cadena perpetua por cargos de corrupción. Chen y su mujer fueron acusados de malversación de fondos estatales por 2,97 millones de dólares, de haber aceptado sobornos por 14 millones de dólares, lavado de dinero, tráfico de influencia, extorsión y falsificación de documentos.

Presidente durante dos mandatos entre 2000-2008, Chen fue el segundo mandatario de Taiwán en ser elegido por voto directo luego de décadas de gobierno del Partido Nacionalista, y es el primer ex jefe de Estado taiwanés en ser juzgado y sentenciado en la turbulenta historia política del país. Chen abandonó la escena política bajo la presión de acusaciones por escándalos de corrupción de su entorno inmediato. Perdió su inmunidad tras haber abandonado sus funciones en mayo de 2008 y fue detenido de manera provisional el 12 de noviembre. Está recluido con prisión preventiva en una cárcel en las afueras de Taipei desde diciembre pasado.

El sucesor de Chen, Ma Yingjeou, elegido en 2008, es partidario de un acercamiento hacia China, con la que ha firmado una serie de acuerdos económicos.

AFP



Chen fue presidente entre 2000 y 2008 y su carrera se enturbió por las sospechas de enriquecimiento.

Nadie se atribuyó el ataque, que no causó víctimas

Dos cohetes libaneses caen en Israel

La tensión escaló ayer en la frontera entre Israel y el Líbano, en momentos en que Beirut se hunde en una crisis política. Dos cohetes Katiusha cayeron temprano en el norte israelí, sin causar víctimas ni destrozos. Fueron lanzados desde el pueblo libanés de Qlaile, a 15 kilómetros de la frontera, pero ningún grupo los reivindicó. No obstante, el ejército israelí responsabilizó automáticamente al débil gobierno libanés y disparó más de una docena de obuses hacia el sur libanés. Tampoco hubo víctimas.

La situación no pasó a mayores, pero el intercambio de fuego avivó los temores de un quiebre de la tregua acordada entre el gobierno israelí y el movimiento radical Hezbolá, después de la última ofensiva militar de las fuerzas comandadas desde Jerusalén, hace tres años. Por eso, desde las Naciones Unidas y Washington llamaron inmediatamente a la calma y la cautela. La misión de paz de la ONU que intenta controlar el sur libanés informó que encontró las dos plataformas de lanzamiento, pero no pudo identificar a los responsables.

Ante la escalada verbal y la creciente tensión en la frontera, el gobierno libanés se apuró a despegarse de los ataques contra el territorio israelí y advirtió sobre la coincidencia de la agresión y la parálisis política en Beirut. "Este incidente pretende provocar tensión y arrastrar al Líbano a una situación de crisis", aseguró el primer ministro saliente, Fuad Siniora.

Apenas 24 horas antes del lanzamiento de los cohetes, el político libanés Saad Hariri había renunciado a formar gobierno. Tres meses después de las elecciones generales, el hijo del primer ministro asesinado Rafik Hariri abandonó las negociaciones para armar un gobierno de coalición nacional junto con Hezbolá, la organización política con vínculos con Siria e Irán que Israel califica como terrorista. Hariri, un líder cercano a las potencias occidentales, había presentado la lista de sus ministros, pero el partido radical y la fuerza política de los cristianos la vetó. "Parece ser que algunos no tenían la intención de ir hacia adelante o de salir de esta situación de inmovilismo, queriendo imponer condiciones extravagantes", se quejó Hariri el jueves.

La renuncia pública del líder libanés creó una parálisis política, que difícilmente será sorteada. Las dos fuerzas opositoras, Hezbolá y la formación cristiana liderada por Michel Aoun, no tienen suficientes bancas para formar gobiernos propios y, como demostraron los anteriores gobiernos, un gabinete sólo con dirigentes prooccidentales no logra controlar a los grupos radicalizados del país.

En medio de esta incertidumbre cayeron los dos Katiushas e Israel recordó que, como en 2006, la represalia será contra el Líbano en general. Con la presión de la escalada en la frontera, los tres sectores políticos volvieron a negociar ayer y, según el diario prooccidental *An Nahar*, Hariri podría ser designado primer ministro, otra vez, el próximo jueves.

AFP



Efectivos de la ONU en el lugar desde donde se disparó.

Ceremonias en Washington, Nueva York y Pennsylvania por los ataques del 9-11

Octavo aniversario bajo la lluvia

Obama hizo un minuto de silencio en la Casa Blanca y estuvo en el Pentágono. En Nueva York se recordó a las casi tres mil víctimas de las Torres. Y en Pennsylvania, a los pasajeros del United Airlines 93.

En un día lluvioso y gris en la capital de Estados Unidos, el presidente Barack Obama rindió homenaje por primera vez como jefe de Estado a las víctimas de los ataques de Al Qaida del 11 de septiembre de 2001. Mientras tanto, en Nueva York, el alcalde Michael Bloomberg y el vicepresidente Joe Biden encabezaron las ceremonias en la "Zona Cero" bajo una lluvia persistente que volvió aún más triste el sonido de campanas y gaitas.

Exactamente a las 8.46 de la mañana, la hora en que el primer avión secuestrado por militantes de la red terrorista Al Qaida se estrelló contra una de las dos Torres Gemelas del World Trade Center de Nueva York, Obama y su esposa Michelle guardaron un minuto de silencio en la Casa Blanca junto a unos 200 miembros del personal. Una campana sonó tres veces, los Obama bajaron la cabeza y pusieron una mano sobre el corazón, el gesto civil de saludo a la bandera. Luego, en silencio, entraron nuevamente a la Casa Blanca.

Obama luego cruzó el río Potomac y se dirigió al Pentágono, donde depositó una corona en el lugar en que se había estrellado un avión de American Airlines secuestrado por los terroristas causando la muerte de 184 personas. Estuvo acompañado por la primera dama, Michelle; el secretario de Defensa, Robert Gates, y el jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Michael Mullen.

"No hay palabras para mitigar el dolor en nuestros corazones", le dijo Obama a la multitud de parientes y amigos.

AFP



La ceremonia principal en Manhattan, en el lugar donde se alzaban las Torres Gemelas, con una flor por cada muerto.

"No hay palabras para mitigar el dolor en nuestros corazones", le dijo Obama a la multitud de parientes y amigos reunidos bajo la lluvia. "Ni el paso del tiempo ni los cielos oscuros podrán apagar el significado de este momento", agregó. "En defensa de nuestra nación, nunca vacilaremos en la persecución de Al Qaida y sus aliados extremistas." "Ocho septiembres han pasado. Casi 3000 días han pasado, casi uno por cada uno de los que nos fueron arrancados. Recordamos la belleza y el sentido de sus vidas", continuó.

En la "Zona Cero", el lugar donde estaban las Torres, el vicepresidente Joe Biden y familiares de las víctimas hicieron también un minuto de silencio a las 8.45, hora en que el primer avión se estrelló contra la Torre Norte, mientras repicaban las campanas de las iglesias de la Gran Manzana. El minuto de silencio se repitió a las 9.03, hora en que un segundo avión se estrelló en la otra Torre Gemela. Biden depositó minutos antes una ofrenda floral en recuerdo de los más de 2700 muertos en los ataques de la red Al Qaida.

"Hoy, una vez más, los nombres de aquellos que murieron serán leídos por sus familiares", dijo por su parte el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, al iniciarse la ceremonia, en el sur de Manhattan, bajo la lluvia. La ciudad "salvaguardará la memoria de aquellos que murieron", agregó Bloomberg. Antes del minuto de silencio, Bloomberg ponderó el Primer Día Nacional del Servicio y el Recuerdo establecido por Obama. Los nombres de las 2752 personas que murieron en esa ciudad fueron leídos por sus familiares o por trabajadores voluntarios de Nueva York. Los familiares de las víctimas también depositaron ofrendas florales. Lo mismo ocurrió en el Pentágono y en Pennsylvania.

En una carta a los neoyorquinos, Obama, que permaneció en Washington para las ceremonias en el Pentágono, dijo que "cada año, en este día, todos somos neoyorquinos". "Nunca olvidaremos la rabia y el dolor que sentimos", agregó. "Nunca olvidaremos las imágenes de los aviones estrellándose con edificios, del humo saliendo de las calles de Manhattan, de las fotos de los desaparecidos en manos de sus familiares", escribió el presidente Barack Obama.

Cerca de Shanksville, Pennsylvania, donde de estrelló el vuelo 93 de United Airlines y murieron 40 pasajeros y la tripulación, la gente se reunió para rendirles su homenaje. El ex secretario de Estado Colin Powell dio un sentido discurso en el sitio de casi mil hectáreas, donde se erigirá un monumento conmemorativo de 58 millones de dólares previsto para el 2011, cuando se cumpla el décimo aniversario de los ataques. "Nadie puede imaginarse el terror de las 40 personas a bordo del vuelo 93", dijo Powell. Eran extraños entre sí y "representaban la mejor diversidad que es Estados Unidos". "En lugar de miedo, encontraron el coraje para atacar a sus secuestradores. Al hacerlo perdieron sus vidas. Estamos aquí para honrar sus espíritus." Powell agregó que cree que Estados Unidos está más seguro desde los ataques.

AFP



Minuto de silencio de Obama con el personal de la Casa Blanca.

Por la noche, se encendieron 88 luces de búsqueda en dos calles del sur de Manhattan en homenaje a las operaciones de rescate realizadas tras los atentados. Año tras año, las autoridades de Nueva York prometen reconstruir la "Zona Cero" según un proyecto que en su versión más ambiciosa incluía cinco rascacielos, un memorial y una terminal de transporte ferroviario. Sin embargo, hasta el momento, las estructuras visibles son escasas.

"Soy partidario de que se avance con los procesos sobre violaciones a los derechos humanos"

Plataforma de Frei y la Concertación

El candidato chileno estuvo en Buenos Aires y habló del peligro de la concentración de los medios, de cómo piensa ganar y de su convicción de que su padre fue asesinado.

Rafael Yohai



El candidato oficialista chileno Eduardo Frei visitó Buenos Aires en plena campaña presidencial.

Por Mercedes López San Miguel

A treinta y seis años del golpe contra Salvador Allende las heridas no cierran para los familiares de las víctimas. Tampoco para Eduardo Frei, quien está convencido de que a su padre, el ex presidente Eduardo Frei Montalva, lo envenenaron durante la dictadura. El candidato del la Concertación y ex mandatario (1994-2000) se pronuncia en abierta oposición a otorgarles un indulto a los militares, asunto que despertó un polémico debate en la clase política chilena. "Soy partidario de que se avance con todos los procesos sobre las violaciones a los derechos humanos. Ya van veintisiete años de investigación en el caso de la muerte de mi padre y a partir de los peritajes tengo la convicción de que fue envenenado. Falta señalar a los responsables", dijo Frei ante medios argentinos en un hotel porteño.

El senador démocratacristiano va segundo en los sondeos de opinión, detrás del empresario Sebastián Piñera, para los comicios del 13 de diciembre y la puja se definiría en ballottage. Una encuesta de la consultora Centro de Estudios Públicos (CEP) ubica a Piñera con el 37 por ciento de intención de votos y a Frei con el 28 por ciento.

Frei pertenece al ala más de centroderecha de la alianza oficialista –se recuerdan sus buenas relaciones con Carlos Menem–, pero reivindica el rol del Estado y se distancia del modelo de la derecha que considera "colapsado", en el que identifica a Piñera. Frei expresa una honda preocupación por el futuro de la pluralidad de medios de comunicación si su contendiente llegara al sillón de La Moneda. "Me preocupa la concentración de los medios. Piñera es dueño de un canal (Chilevisión) y ha dicho durante la campaña que va a vender los medios públicos; esos medios van a ir al sector privado. Hoy día se está discutiendo el sistema de televisión digital en el Parlamento. Me parece riesgoso que esa televisión, que a mi entender es revolucionaria, sea manejada por un gobierno de derecha."

Pero no sólo inquieta a Frei el avance de la derecha. En esta campaña irrumpió el candidato independiente Marco Enríquez-Ominami, quien renunció al Partido Socialista luego de que la Concertación no le permitiera participar en las primarias. El joven diputado desde entonces ha subido en los sondeos hasta colocarse en el tercer lugar de preferencias (un 17 por ciento de intención de votos, según CEP). El abanderado de la Concertación recuerda que en el '93 se presentaron tres candidatos más de centroizquierda que sacaron entre 12 y 14 puntos pero él ganó la presidencia.

Piñera y Enríquez-Ominami ya inscribieron sus candidaturas y Frei tiene previsto hacerlo hoy, tras el viaje a la Argentina (el plazo es hasta el lunes).

–¿Cómo seducirá al electorado de Enríquez-Ominami en una segunda vuelta?

–Nuestras propuestas son muy progresistas en materia laboral, constitucional, educativa. La Concertación tiene en mente impulsar una reforma de la Carta Magna para dejar atrás un texto heredado del pinochetismo. Queremos cambiar el sistema electoral que destruye al sistema democrático, porque deja afuera de la representación parlamentaria a los partidos minoritarios. Con el actual régimen binominal para ser legislador o bien se es de la coalición de derecha o bien de la izquierda. Y la gente está cansada de las mismas caras de siempre. Vamos a continuar con la obra del gobierno de Michelle Bachelet en materia de protección social de las clases medias. Somos continuidad y somos cambio respecto de las materias que queremos modificar.

–Dentro de esa plataforma progresista, ¿contempla la despenalización de las drogas y del aborto?

"A partir de los peritajes tengo la convicción de que mi padre fue envenenado. Falta señalar a los responsables."

–(*Se pone serio, arqueando las cejas tupidas*.) Es una simplificación pensar que ser más o menos progresista es por los temas sexuales. Lo que dije es que no hay tema tabú. Estamos dispuestos a discutir todo en la sociedad civil o en el legislativo.

El político de raza se descoloca ante la pregunta de por qué quiere volver a ser presidente y responde casi gritando: "¡Porque tengo ganas!", generando risas. Enseguida vuelve el semblante de hombre serio con traje impecable y agrega: "No quiero para Chile unas propuestas que no sean buenas y en sentido de lo que hemos construido. Hoy el país no es el de hace veinte años".

mercelopez@pagina12.com.ar

En recuerdo de Salvador Allende

La presidenta chilena, Michelle Bachelet, recordó a Salvador Allende en un nuevo aniversario del golpe que lo derrocó y lo ejecutó. "Fue un símbolo de consecuencia y de un pueblo que no renuncia a su libertad", aseguró la mandataria, que también perdió a su padre, un oficial de la Marina, a mano de los golpistas. Bachelet habló desde la Casa de la Moneda, a la que calificó como un símbolo mundial de la resistencia democrática. Hace treinta y seis años, cuando Allende se negó a renunciar a la presidencia chilena, Augusto Pinochet dio la orden de bombardear el palacio presidencial hasta que se entregara. Nunca lo hizo. "Sus familiares ingresan hoy a La Moneda con la frente en alto, con el orgullo del que no claudicó, el orgullo del patriota, el orgullo del hombre y la mujer leal. Como presidenta de la república les digo a ustedes, hombres y mujeres de tanto valor que están aquí, familiares de aquellos mártires de la democracia, que la historia les guardará un espacio muy especial en sus páginas", señaló Bachelet, quien por momentos tuvo que tomarse unos segundos para contener la emoción.

El venezolano anunció el descubrimiento de un gran yacimiento gasífero

Chávez en Madrid, con gas y sonrisas

La buena noticia, que involucra como socia a Repsol, sirvió para relanzar las relaciones entre ambos países con gestos de buen humor y fotos amistosas. Chávez pasó apenas unas horas en la capital española.

Hugo Chávez pasó unas horas por España para compartir una buena noticia con el presidente José Luis Rodríguez Zapatero y con el rey Juan Carlos I. Con una sonrisa llena de satisfacción y orgullo, el mandatario venezolano anunció en Madrid que Pdvsa, la petrolera estatal de su país, y la española Repsol descubrieron uno de los mayores yacimientos de gas del territorio venezolano y el más importante que haya tenido la petrolera de capitales españoles. En un clima de distensión y buen humor, Chávez primero se reunió con Zapatero en el Palacio de la Moncloa y luego visitó al rey en su residencia. Su última reunión fue con el presidente de Repsol, Antonio Brufau, y ocurrió detrás de un volante: Chávez lo invitó a ser su copiloto hasta el aeropuerto. Parecían ser los mejores amigos.

–Brufau, ¿qué vamos a hacer con tanto gas?

–Alguna utilidad le encontraremos.

Chávez y el presidente de Repsol se encontraron en la Casa del Libro en Madrid, donde el mandatario venezolano dio entrevistas a los principales medios españoles. Bromearon, cuchichearon e intercambiaron elogios. Las diferencias del pasado por la nacionalización de la explotación de la Faja del Orinoco, la región venezolana que acumula la mayoría de las reservas de hidrocarburos, había quedado atrás. Ahora los unía el proyecto gasífero Rafael Urdaneta y sus potenciales 22 trillones de metros cúbicos de gas, es decir, unos 1200 millones de barriles. Pdvsa conservará el 50 por ciento del negocio, mientras que Repsol y la italiana ENI se llevarán la otra mitad.

Unas horas antes, el mandatario venezolano les había comunicado la buena nueva a Zapatero y al rey. Las dos reuniones estuvieron marcadas por excesivas sonrisas. Después de varios choques, diplomáticos y comerciales, los dos gobiernos relanzaron su relación este año después de una visita del canciller español Miguel Angel Moratinos. Unos meses después, el gobierno socialista de Zapatero sorprendió al ser el único país europeo en cuestionar el acuerdo militar entre Estados Unidos y Colombia, un tema de especial sensibilidad para el gobierno de Chávez.

Dentro de ese nuevo tono amistoso, Zapatero se ofreció ayer para mediar entre Chávez y su par colombiano, Alvaro Uribe. El mandatario venezolano no aceptó aún, pero dejó abiertas las puertas. "España podría ayudar mucho a buscar los caminos de la paz", sugirió. La reunión en la Moncloa duró apenas 45 minutos, ya que Zapatero debía viajar a París ese mismo mediodía para reunirse con su par francés, Nicolas Sarkozy.

No bien salió del palacio de gobierno, Chávez se fue directo a La Zarzuela, la residencia oficial de la familia real. Llegó media hora tarde y el rey, que acaba de volver de sus vacaciones, salió a la entrada a recibirlo. Lo recibió con un apretón de manos y Chávez le contestó con una broma. "Se ha dejado la barba, como Fidel", le dijo. El rey no quiso quedarse atrás y le siguió el juego. "Es para cambiar un poco el look", aseguró, mientras se tocaba la barba de unas semanas.

La escena, por momentos forzada, tenía un solo objetivo: mostrar ante las cámaras que el mal trago de Santiago había quedado enterrado en el pasado. Hace cerca de dos años, en la Cumbre Iberoamericana en Chile, el rey Carlos I, un líder de bajo perfil, se había convertido en el héroe de la derecha latinoamericana y un referente para los antichavistas en todo el mundo. Irritado por las constantes interrupciones del presidente venezolano a Zapatero y sus insultos al ex jefe de gobierno español José María Aznar, el rey dejó de lado el protocolo y lo mandó a callar. Su "¿Por qué no te callas?" aparece desde entonces en remeras y banderas en las manifestaciones contra el líder bolivariano.

Cumplida la formalidad de la foto y el intercambio de bromas, y después de una corta reunión a puertas cerradas, Chávez dejó el Palacio y fue al centro de Madrid para su última parada, la Casa del Libro. Allí, alrededor de un centenar de personas lo esperaban en la puerta. La mitad lo recibió con pancartas con frases como "Manos fuera de Cuba y Venezuela" y "Chávez amigo España está contigo". Enfrentado, otro grupo similar lo repudiaba. "Sinvergüenza", "Amigo de Ahmadinejad", le gritaron al mandatario, que optó por ignorarlos.

Ya adentro de la librería, cuando los medios españoles le preguntaron si le molestaba el repudio, el presidente venezolano respondió restándole importancia a lo que llamó la "mediática furibunda oposición". "Yo ni le hago caso. Como Cantiflas: 'Yo a ti ni te ignoro'. Nosotros tenemos nuestra verdad y luchamos por la unión en América latina", aseguró.

Según el mandatario, las renovadas relaciones con España abren una nueva época, en la que América latina ya no mirará a la antigua metrópolis como una puerta de entrada a Europa, y Madrid ya no verá a la región como sus ex colonias. "Somos almas que nos necesitamos pero, eso sí, en condiciones de igualdad, no con partes superiores", reclamó.

Sin embargo, Chávez reconoció que las empresas españolas tienen contratos por más de 10 mil millones de dólares y eso, dijo, hay que cuidarlo. "España es un país muy importante para nosotros y tenemos grandes amigos aquí", señaló, antes de dejar el Viejo Continente y volver a Caracas.

AFP



Con Rodríguez Zapatero en la Moncloa, donde anunciaron el enorme yacimiento encontrado.

Anuncio de la CII, el tribunal internacional en Guatemala

Seis detenidos por el asesinato de Rosenberg

En un sorpresivo anuncio, la Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala informó que detuvo a los asesinos de Rodrigo Rosenberg, el abogado que culpó de su muerte en un video al presidente Alvaro Colom. Se trata de siete personas, seis ex policías y un suboficial del ejército retirado. Según explicó una fuente cercana a la investigación a **Página|12**, la comisión tiene pruebas suficientes para procesar por homicidio a tres de ellos y el resto podría ser juzgado por complicidad, ya que los siete pertenecen a una conocida banda de sicarios, sospechada de varios casos de extorsión, narcotráfico y asesinatos.

El jefe de la comisión, el jurista español Carlos Castresana, no dejó lugar a dudas sobre la culpabilidad de los detenidos, pero advirtió que sólo son los autores materiales. "La investigación sigue su curso. No podemos confirmar ni descartar cualquier hipótesis", dijo, cuando le preguntaron si esto lo liberaba de la sospecha al presidente Colom.

A mediados de mayo pasado, los guatemaltecos se quedaron absortos frente a la pantalla de sus televisores. Todos los noticieros repetían una y otra vez el video casero de Rosenberg. "Si están escuchando y viendo esto es porque me han asesinado y los responsables son el presidente Alvaro Colom y su esposa", aseguraba el abogado, sentado a un escritorio, mirando de frente a la cámara. Lo había grabado apenas dos días antes de que lo acribillaran un domingo a la tarde cuando volvía a su casa después de un paseo en bicicleta.

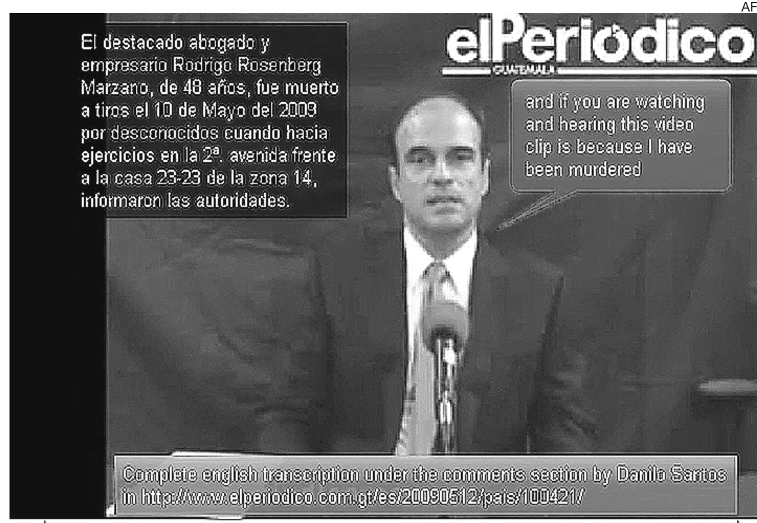
Castresana tuvo que actuar de apuro, porque según la fuente cercana a la investigación, tenía pruebas de que la misma banda de sicarios estaba a punto de asesinar a otras dos personas. "Por eso todavía no se pueden adelantar muchas cosas; aún no arrestamos a los autores intelectuales", explicó la fuente.

En una conferencia de prensa, el juez español informó que ayer se realizaron catorce allanamientos en la capital guatemalteca y en otras ciudades del país y se giraron nueve órdenes de captura. Se incautaron fusiles y se detuvo a siete de los nueve miembros identificados de la banda de sicarios. "El mensaje hoy (*por ayer*) para Guatemala es que ustedes pueden estar tranquilos, hoy su policía, su Ministerio Público y sus fuerzas armadas han detenido a los asesinos en uno de los casos que no han conmovido sólo a Guatemala sino a toda la comunidad internacional", aseguró Castresana, quien trabaja en el país centroamericano con el apoyo de la ONU.

El juez prometió llegar hasta los autores materiales del asesinato, pero reconoció que eso podría llevar años. En el video, Rosenberg no sólo acusó al presidente Colom de querer asesinarlo, sino que denunció un sistema de corrupción dentro del gobierno. Según el abogado, el presidente, la primera dama y sus asesores más cercanos ya habían asesinado a un empresario y a su hija para encubrir el desvío de millones de dólares de fondos estatales, que eran depositados en un banco mixto –de capitales estatales y privados– para financiar programas sociales fantasmas.

"Por lo menos hoy (*por ayer*) podemos ofrecer este resultado y garantizar que esta estructura no volverá a matar a nadie más", se contentó, por ahora, Castresana. El presidente guatemalteco, quien desde mayo apostó por mantener un bajo perfil, guardó silencio ayer.

AFP



Rosenberg anunció su propia muerte con un video y culpó al presidente.



Los partidos de hoy

CHACARITA: Tauber; Fontana, Grabinski, Crosa, Núñez; Parra, Vismara, Pereira, Morales; Milla, Alustiza. **DT:** Ricardo Zielinski.
CENTRAL: Broun; Chitzoff, Braghieri, Burdisso, G. Núñez; Danelón, Gómez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: Huracán (Local Chacarita).
Hora: 14.
TV: Canal 7.

VELEZ: Montoya; Tobio, Domínguez, Otamendi, Papa; J. Martínez, Somoza, Zapata; Moralez; Cristaldo, López. **DT:** Ricardo Gareca.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Botinelli, A. Torres o González; Rivero, J.M. Torres; Menseguez, Romagnoli, Gómez; Romeo. **DT:** Diego Simeone.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Estadio: Vélez.
Hora: 16.10
TV: Canal 7.

TIGRE: Ardente; San Román, Garat, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez; Morel; Suárez, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.
ARSENAL: Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pérez, Marcone, Galván; Jara, Medina. **DT:** Jorge Burruchaga.
Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Tigre.
Hora: 18.10
TV: Canal 7.

A. TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, Musto, Erroz, Longo; Sarría; Rodríguez, Pereyra. **DT:** Héctor Rivoira.
BOCA: Abbondanzieri; Medel, Cáceres, Paletta, Monzón; Marino, Rosada, Insúa; Riquelme; Viatri, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
Arbitro: Nestor Pittana.
Estadio: Atlético Tucumán.
Hora: 20.10
TV: Canal 7.

Racing y Gimnasia empataron 1-1 y siguen complicados con el descenso

Un punto que sirve de poquito

El equipo de Caruso sigue sin poder ganar. Arrancó bien y se imponía con un gol de Maldonado en contra, pero el Lobo, que jugó un poco mejor y sumó su primera unidad en el certamen, lo igualó con un tanto de Romero. Igual, si Central gana, lo supera en el promedio.

RACING — 1
De Olivera; Lluy, Aveldaño, Martínez, Cahais; Rosano, Ledesma, Brítez Ojeda, Lucero; Lugüercio, Ramírez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

GIMNASIA — 1
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, González, Romero; Vizcarra, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Goles:** 25m Maldonado (G), en contra; 77m Romero (G). **Cambios:** 45m Mercado por Rosano (R); 68m Ramírez por Velázquez (R); 75m Cuevas por Messera (G); 79m Castro por Vizcarra (G); 80m Grazzini por Lucero (R).

DyN



Ramírez ya sacó un remate que cruzaba el arco, pero Maldonado se interpuso y batió su propio arco.

Racing y Gimnasia se jugaban muchas cosas. El promedio y la necesidad de conseguir el primer triunfo del campeonato eran los condimentos del encuentro. Pero ninguno pudo terminar de imponer superioridad, y el 1-1 no le sirvió a ninguno. Los dos tuvieron sus momentos, pero no los supieron aprovechar. Por eso, el empate fue lo más justo.

Racing salió más decidido. Desde el arranque buscó presionar en todas las líneas y aprovechar la velocidad de sus delanteros. Es que la obligación de los dirigidos por Caruso Lombardi era mucha. Buscaba la primera victoria del campeonato y además sacarle seis puntos a Gimnasia en la tabla de los promedios. Por eso, ya a los cuatro, Lugüercio tuvo la primera aproximación hacia al arco defendido por Gastón Sessa con un remate que fue cerca del palo.

Pero el entusiasmo de Racing duró unos pocos minutos. El equipo de Madelón se acomodó en el campo y empezó a llevar peligro al arco defendido por De Olivera. Y, de a poco, el arquero se fue convirtiendo en la figura del encuentro. A los 15 minutos le tapó un tiro de Cardozo a media altura. A los 16, un cabezazo a Stracqualursi. Y a los 22, otro cabezazo al delantero mano a mano. Gimnasia era más y eso se notaba.

Sin embargo, una distracción de la defensa le permitió a Lugüercio, con un gran pase, dejar solo a Ramírez. El remate, que se iba afuera, se desvió en Maldonado y significó la apertura del marcador para la alegría de los hinchas de Racing que se ilusionaban con la posible victoria. El gol produjo una paridad en el desarrollo del encuentro, aunque un poco mejor se lo veía a Gimnasia. Un gran remate de Rinaudo y otro de Vizcarra, que tapó De Olivera fueron las ocasiones más claras después del gol.

En el complemento, Racing arrancó mejor. Estuvo parado más sólido en sus líneas. Brítez Ojeda y Ledesma se hicieron fuertes en la mitad de la cancha y empezaron a manejar la pelota. Pero las situaciones no llegaban. Gimnasia dejaba espacios en su búsqueda que Racing no podía aprovechar. Recién a los 16, Gimnasia contó con la primera chance con un violentísimo remate de Maldonado, que De Olivera volvió a tapar, con lo que se ganó la ovación de toda la gente de Racing. Brítez Ojeda lo tuvo para Racing, pero su remate se fue por encima del travesaño. Pero el local se metió muy atrás y le regaló la pelota a Gimnasia, que de a poco, se fue acercando al arco del ex de Nueva Chicago. Y a los 32 lo pagó caro por defenderse tan cerca De Olivera. Un centro de Stracqualursi que Romero anticipó en el primer palo le dio un justo empate, al equipo de Leonardo Madelón que hizo mucho para llevarse algo de Avellaneda.

Argentinos pasó de tres sin ganar a cuatro sin perder

El Bicho pudo dar vuelta la racha

NEWELL'S — 0
Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Mateo, Bernardi, Vangioni; Achucarro, Núñez.
DT: Roberto Sensini.

ARGENTINOS — 1
Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Ortigoza, Mercier, F. Domínguez; Raymonda; Hauche, Sosa.
DT: Claudio Borghi.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 66m Ortigoza (A), de penal.
Cambios: 10m Machuca por Schiavi (N); 54m Formica por Sperdutti (N); 60m Coria por Raymonda (A); 69m Boghossian por Aguilar (N); 73m Sabia por Sosa; 89m Oberman por Hauche (A).

Con un gol de Néstor Ortigoza de penal, Argentinos se llevó un triunfo muy importante de Rosario, al derrotar 1-0 a Newell's, que se fue silbado por su público. Para el conjunto de Borghi, que todavía se mantiene invicto en cuatro juegos, resultó el primer triunfo en el campeonato, con el valor extra de cortar una racha de once juegos sin victorias.

Newell's arrancó mejor, con más ambición que su adversario. Y sólo con ese argumento consiguió generar las chances más claras, aunque le faltó precisión en los últimos metros como para ponerse en ventaja. Además, tampoco tuvo fortuna ya que un excelente zurdazo de Vangioni fue devuelto por el travesaño cuando Torrico ya estaba vencido.

Pero de a poco, Argentinos le fue tomando la mano al encuentro. Primero, emparejó el desarrollo. Y luego, como ya no pasaba sobresaltos, comenzó a animarse. Por eso, Peratta comenzó a tener trabajo. Además, el ingreso de Coria le dio otra profundidad al equipo de Borghi. Precisamente, una gran maniobra del ex jugador de Vélez y Arsenal, que se filtró entre tres defensores, culminó con el penal que le cometió Machuca y que luego Ortigoza convirtió con gran jerarquía.

La diferencia cambió el panorama del partido. Con mucho nervio, Newell's se fue en busca del empate. Sin embargo, esa búsqueda resultó ciega, con lo que lo único que provocó fue espacios en la última línea propia. De esa manera, Hauche tuvo dos ocasiones claras para aumentar, aunque no resolvió bien. Igual, con ése a Argentinos le alcanzó para justificar una victoria muy relevante.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-J-W) La Primera

1	6476	8	6025	15	7724
2	0313	9	0048	16	6265
3	3445	10	3751	17	5708
4	8366	11	2067	18	0945
5	0530	12	8062	19	7655
6	9029	13	6246	20	8843
7	5529	14	3615		

Quiniela Nacional (H-T-W-Z) Matutina

1	7559	8	0432	15	0541
2	0274	9	3559	16	2444
3	0775	10	9085	17	1337
4	6250	11	6520	18	4429
5	4859	12	0428	19	8775
6	0474	13	5457	20	1784
7	6149	14	8710		

Quiniela Nacional (O-K-N-R) Vespertina

1	4445	8	2764	15	7616
2	3413	9	4897	16	1053
3	8760	10	0672	17	5191
4	1136	11	1792	18	7010
5	2491	12	8461	19	3815
6	1254	13	9840	20	1042
7	2543	14	8195		

Quiniela Nacional (Q-S-V-Z) Nocturna

1	5247	8	7894	15	5404
2	1957	9	0856	16	0349
3	4174	10	5284	17	7620
4	4450	11	1211	18	3450
5	2676	12	7579	19	0497
6	0632	13	9371	20	4571
7	2715	14	2380		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3508	8	8077	15	8794
2	6812	9	5472	16	0915
3	3410	10	3269	17	8680
4	1351	11	6804	18	1022
5	4884	12	6485	19	0706
6	3454	13	8352	20	4157
7	3738	14	5981		

FUTBOL Bilardo anunció una reunión para definir el futuro de la Selección Argentina

La fórmula de la felicidad

El manager confirmó ayer en Ezeiza que el lunes habrá un cónclave en el que también estarán Grondona, Maradona y sus ayudantes de campo, aunque descartó que se produzcan cambios en el cuerpo técnico. "Lo dijo Diego, de acá no se va nadie", aseguró.

El manager del seleccionado argentino de fútbol, Carlos Bilardo, anunció ayer que el lunes próximo, en el predio que la AFA posee en Ezeiza, se realizará una reunión para definir el futuro del equipo, con la mira puesta en los encuentros de Eliminatorias Sudamericanas ante Perú y Uruguay. De ese cónclave, además de Bilardo, participarán el entrenador Diego Armando Maradona y sus ayudantes de campo, y el presidente de la AFA, Julio Grondona. Cuando se lo consultó acerca de las versiones que señalan cambios entre los ayudantes de Maradona, Bilardo los descartó de plano y aseguró: "Esto tiene que terminar así, sólo si viene Jesucristo con alguna cosa podemos aceptarlo".

"Ya lo dijo Maradona, de acá no se va nadie. Cuando las cosas no van bien, siempre pasa lo mismo", expresó Bilardo, en declaraciones realizadas al canal de cable TyC Sports, desde el predio de Ezeiza. Y aclaró: "Después de la derrota ante Bolivia (6-1), quedé mal, pero ahora no. Uno está tranquilo. En este momento es cuando se ve a los hombres".

Bilardo señaló posteriormente que en ningún momento habló con Maradona para darle consejos en relación con el equipo, ya que para él, el entrenador es uno solo y por ocupar ese cargo debe decidir todo lo relacionado con el mismo. "Con Diego hablamos seguido, estamos bien y tenemos una buena relación. Pero él es el técnico. Si el técnico te pregunta algo tenés que darle tu opinión, pero si no te pregunta nada tenés que callarte", indicó Bilardo.

El manager también se refirió a los futbolistas y expresó que la Argentina tiene jugadores de "elite", como para salir de esta situación, e hizo especial hincapié en las críticas que recibe Lionel Messi. "No se puede decir que jugó mal (*por Messi*) y borrarlo. Argentina tiene jugadores considerados de elite en todo el mundo, la pucha", destacó. Al margen de todo esto, el ex entrenador reconoció que el momento que atraviesa la Selección en las Eliminatorias es "complicado", pero inmediatamente agregó que tiene "fe" en poder clasificarse para el Mundial de Sudáfrica 2010. "Tengo confianza, siempre tuve fe en la vida. Mientras estás vivo, tenés que salir", sentenció.

AFP



Bilardo y Maradona, en tiempos felices. El lunes se reunirán para ver cómo seguir.

Pesadela en la Web

La página oficial de la Asociación del Fútbol Argentino (www.afa.org.ar) fue hackeada ayer durante media hora, en una clara expresión de protesta contra el director técnico del seleccionado, Diego Armando Maradona. Una fotografía del entrenador vistiendo la camiseta de la selección de Brasil, producto de una publicidad que Maradona había hecho hace unos años, y la frase "Una imagen vale más que mil palabras" era la portada del sitio de del ente rector del fútbol argentino.

"Boca tiene muchos jugadores de recambio. Como a mí, que ahora me están dando minutos, hay muchos que desean jugar y tienen muchas ganas."

Luciano Monzón

2

Los cambios que River presentará mañana para recibir a Colón. Lucas Orban y Mauro Díaz ingresarán por Villagra y Paniagua, respectivamente.

Regresan y son titulares

El delantero Eduardo Salvio y el mediocampista paraguayo Eduardo Ledesma serán titulares en Lanús, que recibirá mañana a Banfield. De esta manera, la formación sería con Caranta; Grana, Viera, Hoyos, Velázquez; Ledesma, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Salvio, Salcedo. Con respecto al último encuentro frente a Argentinos, Salvio ingresará por Santiago Biglieri y Ledesma por Marcos Aguirre.

Lucho vuelve

El mediocampista Luis González, quien en julio pasado sufrió una fractura de clavícula, debutará hoy en la temporada en la liga francesa, cuando su equipo, Olympique Marsella, visite a Le Mans. El ex jugador de River admitió que aún le falta mucho ritmo de juego, pero aseguró que está listo para enfrentar a Le Mans y también para actuar el martes contra Milan, por la Champions League.

El Turco, orgulloso

El entrenador de Colón, Antonio Mohamed, admitió que sería "un orgullo" pasar a integrar el cuerpo técnico que encabeza Diego Maradona al frente del seleccionado argentino, aunque aclaró que aún no recibió ninguna propuesta al respecto. "Sería un orgullo poder colaborar con la Selección Argentina. Me pone muy contento que se fijen en mi persona, pero no tuve ningún llamado", explicó Mohamed. Según trascendió después de las derrotas ante Brasil y Paraguay, la intención de la AFA sería incorporar a un nuevo entrenador al cuerpo técnico de Maradona, a quien le negaron a Oscar Ruggeri, y el nombre de Mohamed fue uno de los que se manejó. "Hay que apoyar a la Selección, pensar en positivo, respaldar. Hay que poner la pelota debajo de la suela y estar tranquilo. Apoyar a Diego, criticar con lo justo y sumar", expresó el ex técnico de Huracán.



En Barcelona le quieren levantar el ánimo al crack

Messi recibió los mimos en catalán

Los hinchas, el presidente y el entrenador del Barcelona español se movilizaron ayer para expresar su apoyo incondicional hacia Lionel Messi, que llegó ayer a España cabizbajo y sin ganas de hablar, tras los golpes recibidos con la Selección Argentina. Messi aterrizó en Barcelona por la mañana, entre los gritos de seguidores del club que corearon su nombre. Esa pareció la mejor muestra de afecto posible para un jugador que no atraviesa su mejor momento y que rechazó hacer declaraciones a los numerosos medios que aguardaban su llegada.

En el mismo vuelo llegó Nicolás Pareja, del Espanyol, quien sí habló de la situación de la Selección y de su compañero. "Es una situación difícil la de Argentina, pero Messi es el mejor jugador del mundo. Hay que tratar de entender todo, y en todos los partidos no se puede jugar bien", lo defendió Pareja.

Todo el entorno del Barcelona se movilizó ayer para "mimar" al jugador. Al frente se ubicó Joan Laporta, presidente del club azulgrana, quien señaló: "Seguro que con el apoyo de los compañeros lo superará". Y le pidió que se olvide rápido de lo sucedido: "Ahora tiene que pensar en el Barcelona, ya tendrá tiempo de pensar en Argentina". Además, Laporta extendió sus palabras de aliento a Diego Maradona, también criticado en su labor como seleccionador. "Es verdad que perdió ante Paraguay y Brasil, pero Argentina tiene al mejor jugador del mundo, que es Messi, y cuenta con un gran técnico como Maradona", opinó.

La gran incógnita ahora es saber si Messi jugará hoy con el Barcelona en su visita al Getafe. Messi realizó ayer un único entrenamiento antes del partido, y aunque mantiene un poco de cansancio, quizás el entrenador quiera darle la oportunidad de levantar su autoestima. Por lo pronto, Guardiola lo incluyó entre los concentrados y también tuvo palabras de apoyo hacia el jugador. "Leo es muy fuerte, tiene mucha fortaleza mental y seguirá insistiendo. Volverá, el fútbol da muchas oportunidades, no descarten que en el futuro lleve a la Selección Argentina a conseguir el campeonato", destacó Guardiola, que se mostró sorprendido de las críticas lanzadas hacia Messi en Argentina. "El ama mucho a su país. Si pidió irse un día antes y no estuvo presente ante el Sporting Gijón, es porque quiere clasificarse y jugar el Mundial."

La Brujita no se baja

Juan Sebastián Verón se perfila como uno de los posibles titulares que utilizará Alejandro Sabella en el encuentro de mañana ante Independiente, ya que en el entrenamiento de ayer, el entrenador realizó una práctica de fútbol de unos 20 minutos para ver la movilidad de Verón y de Braña, que estuvieron con el plantel de la Selección Argentina. "Los dos están con muchas ganas", señaló Sabella después del entrenamiento. Sin embargo, el cansancio que arrastra Verón por su participación en los dos últimos encuentros del seleccionado nacional por las Eliminatorias impide a Sabella asegurar que contará con el estratega del equipo en óptimas condiciones. A pesar de eso, el DT enfatizó: "En la medida en que se encuentre bien y tenga ganas de estar entre los titulares, Sebastián jugará". El posible equipo que saldrá a la cancha sería: Albil; Rodríguez, Ré, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.

PAGINA|12 / SABADO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Moriatis, el más veloz

Emanuel Moriatis (Ford) resultó el piloto más rápido al cabo de la primera tanda clasificatoria del TC, que se desarrolló ayer en el autódromo de Termas de Río Hondo, en el marco de la décima fecha de la temporada, que se correrá mañana. Detrás de Moriatis se ubicaron Christian Ledesma (Chevrolet) y Mariano Altuna (Chevrolet). Hoy desde las 15 se desarrollará la tanda de clasificación decisiva.

Todo una sutileza

El piloto alemán Adrián Sutil, con un Force India, resultó ayer el más rápido en las dos sesiones de entrenamientos de la Fórmula 1, que se desarrollaron en el histórico autódromo de Monza, donde mañana se disputará el Gran Premio de Italia. Detrás de Sutil se ubicaron el inglés Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes-Benz), el francés Romain Grosjean (Renault) y el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren Mercedes-Benz).

3

Los años de contrato que firmó Michael Schumacher para seguir ligado como colaborador de la escudería Ferrari.

Sudáfrica la defiende

El ministro de Deportes sudafricano, Makhenkesi Stofile, amenazó ayer con una “tercera guerra mundial” si Caster Semenya, campeona mundial de 800 metros en Berlín 2009, era excluida de las competiciones, después de que un diario australiano asegurara que es hermafrodita. “Pienso que va a ser la tercera guerra mundial. Iremos hasta los más altos niveles para contestar tal decisión”, señaló Stofoli.

Van por el título

La selección de Sudáfrica, actual campeón mundial, visitará hoy a Nueva Zelanda, con la gran posibilidad de obtener la XIV edición del torneo Tres Naciones. Los Springboks festejarán el título aunque pierdan, si es que su rival no anota cuatro o más tries.

TENIS **Se postergó toda la jornada del Abierto de Estados Unidos**

A esperar por las lluvias

El mal tiempo determinó que se reprogramara el cierre del torneo. Hoy continúa el partido que Nadal le está ganando a Fernando González y mañana Del Potro jugará ante el vencedor de ese encuentro. La final se disputará recién el lunes.

Las constantes lluvias que afectan la zona de Flushing Meadows, en Nueva York, forzaron a cancelar la jornada del viernes del US Open, con lo que la final del torneo se trasladará para el lunes, según informaron los organizadores del último Gran Slam del año. Por lo tanto, Juan Martín Del Potro buscará su pase a la final recién mañana, en horario a confirmar, ante el vencedor del español Rafael Nadal y el chileno Fernando González.

De acuerdo con el nuevo calendario, el partido de cuartos de final suspendido la noche del jueves en el segundo set entre Nadal y González se terminará al mediodía, si las condiciones del tiempo lo permiten. A continuación se jugará la final masculina de dobles entre la pareja checo-india de Lukas Dlouhy y Leander Paes y la indo-bahamesa de Mahesh Bhupathi y Mark Knowles.

Alrededor del mediodía se tiene previsto empezar la primera semifinal femenina entre las adolescentes de 19 años, la danesa Caroline Wozniacki y la belga Yanina Wickmayer, seguido del esperado encuentro entre la belga Kim Clijsters y la campeona defensora, la estadounidense Serena Williams. De esta manera, el domingo se llevarían a cabo a primera hora las dos semifinales masculinas y en la tarde de la final individual de mujeres, pasándose para el lunes el partido por la disputa del título de hombres y la final femenina de dobles.

AFP



Postal del Abierto de Estados Unidos: la lluvia constante no dejó jugar ni un punto.

Los horarios exactos no fueron precisados todavía por la Federación de Tenis de Estados Unidos, pues ello dependerá de la programación de televisión.

Una llovizna fría y constante mantuvo paralizado el arranque del torneo el viernes en el Estadio Arthur Ashe, que amaneció con la bandera a media asta en memoria a los que fallecieron el 11 de septiembre de 2001, por los ataques terroristas a Estados Unidos y especialmente en Nueva York. Los numerosos intentos de los encargados de mantenimiento por secar con equipos sofisticados la cancha se vieron abortados por las intermitentes lloviznas. No bien acababan y el público comenzaba a instalarse en los palcos, aparecía el agua nuevamente.

Tras su victoria ante el croata Marin Cilic, Del Potro tendrá otro día más de descanso para buscar el pasaje a su primera final de un Grand Slam, con la ventaja de que su rival, Nadal o González, llegará con el desgaste del final del encuentro de hoy. Por ahora, el español se mantiene en ventaja, ya que se llevó el primer set por 7-6 y se impone 3-2 en el tie break del segundo.

Briatore vs los Piquet se cruzan acusaciones

Se declaró la guerra



Por Elmar Dreher
Desde Monza

La guerra entre Flavio Briatore y Nelsinho Piquet ya es abierta, pública y cruenta una vez puestas boca arriba las cartas en el escándalo “Renaultgate”, que tiene al equipo francés contra las cuerdas por la acusación del piloto brasileño de haber arreglado un accidente en el Gran Premio de Singapur de 2008.

La escudería de Fórmula 1 Renault y su director, Briatore, anunciaron que presentarán una querella contra los dos Nelson Piquet, padre e hijo, por “falsas acusaciones e intento de chantaje”. Nelson Piquet Jr., que fue despedido por Renault a comienzos de agosto tras un año y medio en la escudería, y su padre, tricampeón del mundo de Fórmula 1 en los años ’80, aseguraron a la FIA que el piloto se estrelló voluntariamente en el Gran Premio de Singapur de 2008 cumpliendo órdenes de equipo para favorecer el triunfo de su compañero, el español Fernando Alonso. Eso ha llevado a una investigación de la FIA (Federación Internacional del Automóvil), cuyo Consejo Mundial celebrará una vista el 21 de septiembre en la que Renault replicará las acusaciones. “El arreglo de una carrera es un grado peor que el engaño”, comentó Max Mosley, presidente de la FIA, según el portal www.autosport.com.

El equipo y Briatore de forma personal anunciaron ayer el inicio de un “procedimiento criminal” contra padre e hijo en Francia y el asunto será también referido a la policía del Reino Unido. Renault acusa a los brasileños de “un intento de chantaje para permitir al señor Piquet Junior conducir el resto de la temporada 2009”. Piquet Jr. se defendió a través de un comunicado. “Respecto de la actual investigación de la FIA, confirmo que he cooperado completa y honestamente. Como estoy diciendo la verdad, no tengo nada que temer ni del equipo Renault ni del señor Briatore, y aunque soy consciente del poder e influencia de los investigados y de los vastos recursos de que disponen, no me dejaré intimidar de nuevo para tomar una decisión de la que me arrepiento”, señaló. Y Briatore, en Monza y de viva voz, se refirió a su ex pupilo. “Creo que Nelsinho es un chico malcriado”, comentó ayer en Monza, según *AutoSport*. “Siempre que compite es porque es dueño del equipo. Es muy frágil. Lo intentamos todo, lo que queríamos era sólo rendimiento”, agregó sobre el piloto.

El diario *The Times* reveló el jueves que fueron Nelsinho Piquet y su padre quienes se dirigieron a la FIA para relatar los hechos. La confesión completa de Piquet salió publicada también el jueves por el portal de Internet inglés F1SA, en un documento cuya autenticidad todavía no ha sido confirmada por la FIA, Renault ni tampoco por el piloto brasileño. En ese texto, Piquet afirma que, con ocasión de la disputa del Gran Premio de Singapur, fue “invitado” por Briatore y por el director de ingenieros de Renault, Pat Symonds, “a chocar deliberadamente” el coche, con el objetivo de “influir positivamente en el desempeño de Renault”. Según el relato, el jefe de los ingenieros de la escudería definió incluso el lugar donde debería ocurrir el accidente provocado. Nelsinho justificó su decisión de ceder a las presiones alegando que se encontraba en un estado mental “muy frágil”, ya que Renault todavía no le había confirmado si pretendía renovar su contrato para la siguiente temporada.

Una multa económica alta y también una exclusión del Mundial podrían ser las consecuencias para la escudería si el 21 de septiembre es hallada culpable. En ese caso, la marca francesa podría decir adiós definitivamente a la máxima categoría del automotor.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* Probablemente nada ni nadie haya podido mostrar los sucesos del 11 de septiembre de 2001 con tanta brutalidad como *102 minutos que cambiaron el mundo*, un trabajo documental que The History Channel estrenó esta semana y repite hoy a las 13. Basándose en más de cien fuentes diferentes, el programa es una suerte de rompecabezas audiovisual desde el momento en que el primer avión se estrella contra la torre norte del World Trade Center hasta la caída de la sur, conformado por material de video y fotográfico tomado por aficionados en el mismo momento en que se producían los atentados. Entrelazadas cronológicamente, sin narración ni comentarios, más allá de los que captaban las cámaras, las imágenes son el más fiel documento de cómo la gente que vivía o trabajaba alrededor de las torres reaccionó ante el atentado.

Martín Acosta

***Yo en el futuro*, una creación colectiva**

Juego de espejos

El dramaturgo y director teatral Federico León presenta en la Sala Lugones del San Martín una pieza de teatro-cine que funciona como una reflexión sobre el tiempo o un montaje sobre la acción de mirar. Además, codirige con Martín Rejtman el telefilm Entrenamiento elemental para actores, que se estrena hoy. Radiografía de un artista inquieto.

Martín Rejtman y el telefilm *Entrenamiento elemental para actores*

Chicos que hacen de adultos

La ficción que codirige con Federico León había sido pensada para ser emitida años atrás por Canal 7. Pero nunca salió al aire. Ahora es la oportunidad de conocer a Sergio, un profesor de teatro muy especial a la hora de formar a niños que quieren ser actores.

Por Oscar Ranzani

Sergio es un profesor de teatro muy especial. En su concepción no hay medias tintas a la hora de pensar la formación de chicos que quieren ser actores. Tiene un método que si bien resultaría exagerado calificarlo como severo, es muy estricto. Casi se podría decir que no distingue entre chicos y adultos a la hora de enseñar. Tampoco entiende la actuación como una descarga de energía de los chicos que asisten a sus clases sino más bien como una experiencia de introspección porque "actuar no es divertirse". Y a la hora de dar explicaciones a los padres de sus alumnos, que esperan ansiosos ver los resultados de las clases, Sergio se muestra más radical que nunca y les explica que "sus hijos no son un producto". Cuando Sergio se engripa, lo reemplaza Gonzalo, dueño de un método que resulta ser la contracara del que emplea el profesor titular: los chicos gritan, descargan energía, juegan y se gritan. Cuando Sergio regresa, vuelve también su método. En esto consiste la trama de *Entrenamiento elemental para actores*, ficción dirigida por Federico León y Martín Rejtman que desde hoy podrá verse todos los sábados a las 22 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960).

Daniel Dabove



Rejtman ante el estreno de su película, que podrá verse desde hoy, todos los sábados, en El Camarín de las Musas.

Entrenamiento... fue también escrita por Rejtman y León y fue pensada para ser emitida en un ciclo de telefilms que presentaba Canal 7 hace unos años. Pero finalmente, el trabajo de la dupla, por problemas burocráticos, nunca salió al aire. Rejtman asegura que la experiencia de dirigir a los chicos "fue muy buena". Y comenta que, con la excepción de los momentos grupales que resultaban complicados porque los chicos "son difíciles de controlar y por el hecho de que ellos no tenían tanta conciencia de que estábamos en un rodaje, individualmente era prácticamente como trabajar con un actor adulto. Era el mismo tipo de indicaciones, el mismo tipo de correcciones. Era lo mismo –explica–. También fue muy cómodo poder trabajar con Federico León porque él ya tenía experiencia con chicos. Entonces, era como meterme en un mundo nuevo pero acompañado".

–El método que emplea el profesor es bastante cruel. ¿Por qué construyeron esa psicología del personaje?

–A veces es cruel y a veces no. El usa un método que lo ves cruel porque lo ves aplicado a chicos. Si lo vieras aplicado a adultos tal vez no lo considerarías tan cruel. Y en este caso, los chicos actúan como adultos. No es para nada complaciente con ellos, les habla de igual a igual, de alguna manera.

–¿Y por qué no distingue entre chicos y adultos?

–Es su manera de enseñar. Tiene la teoría de que pedagógicamente *sumergir* a alguien en el medio de la cosa le va a permitir que lo que tiene que aprender le entre por los poros y no tanto por el intelecto.

–¿Y por qué los chicos no reaccionan? Si bien no son sumisos, se mantienen obedientes.

–Confían en el método de enseñanza. Se arma una especie de grupo, en donde alguien que tiene una teoría es acompañado por personas que creen en esa modalidad y ven que están aprendiendo algo con eso. De ahí, los ejercicios que se ven al principio de la película son esas situaciones donde están los chicos solos que, en realidad, están haciendo los deberes: ejercicios en casa, que probablemente el profesor les indicó.

–¿Existe este tipo de entrenamiento actoral para chicos en la actualidad o es un método que inventaron ustedes para la película?

–Si existe, ni Federico ni yo lo conocíamos. Es algo que inventamos. A lo mejor está la mezcla de un entrenamiento diseñado para adultos aplicado a chicos.

> "Cuando uno hace una obra intenta construir un mundo que no existe. Me parece que eso es siempre así."

–¿Y por qué lo pensaron así?

–No hay una razón particular para eso. Por lo general, cuando uno hace una obra intenta construir un mundo que no existe. Me parece que eso es siempre así, por más que estés haciendo el documental supuestamente más realista que te puedas imaginar. Hay como una diferencia de grado de cuán imaginario es el universo que construís. A lo mejor, en un documental superrealista tenés un grado de diez por ciento de imaginación y en una película de ciencia ficción tenés un grado del ciento por ciento de cosa inventada. Eso es una tensión que vas construyendo entre realidad e imaginación en cada película y la dosis que aplicás es algo totalmente intuitivo que lo vas viendo, escribiendo o filmando. Es un poco misterioso saber por qué.

–Sergio dice que no hay niños actores sino que están trabajando para ser actores. ¿Qué busca diferenciar con esto?

–Busca diferenciar lo que pasa con Sofía, esta chica que está trabajando para ser una "niña actriz". El no tiene un fin inmediato sino más a largo plazo. Es construir temperamentos artísticos más que construir "niños actores". Va más para ese lado. Uno puede tomarse eso como algo utópico o como algo absurdo. En ese sentido, está un poco abierta la interpretación. No está trabajando para que estos chicos mañana salgan a tener un personaje de niños en la televisión sino para que se conviertan en el futuro en buenos artistas.

–¿Los padres buscan tener hijos exitosos o populares a diferencia, del profesor, que tiene un interés genuino?

–Me parece que en este caso no es tan así. De hecho, los padres se acoplan un poco a las clases. Tienen más inquietudes que los chicos. Los chicos parecen más entregados que los padres. Los chicos que actúan en la película son todos estudiantes de teatro y los padres que actúan son los padres verdaderos, no son actores. Y ellos nos contaban que los chicos volvían de las clases y no contaban una palabra sobre lo que habían hecho. Hay como una especie de entrega casi secreta, de proteger un mundo que se arma en ese espacio y de no permitir que se contamine por lo de afuera. Lo que le plantean los padres al profesor es: "¿Qué pasa que no los vemos actuar?". Y el profesor les plantea: "Ustedes ven a sus hijos como un producto". En definitiva, mi sensación no es tanto que quieren que los chicos sean como "el gran niño actor" para ganar plata con eso sino que se plantean cuestiones bastante lógicas. Dicen: "Hace tres años estamos mandando a estos chicos a estudiar teatro y no los vimos nunca actuar, no los vimos hacer nunca una muestra. ¿Cómo sabemos que lo que están haciendo está bien?". Me parece que es bastante lícito que se pregunten eso. El profesor es muy radical y contesta casi atacando.

TEATRO–CINE

"Veo

Por Hilda Cabrera

Es probable que el espectador de *Yo en el futuro* se sienta descolocado. Esta pieza de teatro-cine sobre gente que obsesivamente retrata y se mira y pretende que en el futuro otras personas las observen y a su vez se miren en una especie de rito en espiral parece difícil de aprehender. Su director, y también uno de los autores de esta puesta, Federico León, dice que éste es "un juego de espejos generacionales", acaso una reflexión sobre el tiempo o un montaje sobre la acción de mirar. Quizá no adhiera a la idea del espejo quien descrea de la fidelidad de las imágenes o se pregunte qué hay detrás de la pequeña historia que se filmó o de la escena que se fotografió, y qué posibilidades hay de descubrir alguna otra situación en un plano menos visible, como sucede en el relato "Las babas del diablo", de Julio Cortázar. En todo caso, ¿cuál es la idea eje en esta obra de León y el equipo de creativos? Mostrar a tres personajes de alrededor de 80 años que desde niños manejaron una cámara registrando escenas de su vida y se filmaron mirando los materiales obtenidos, los primeros y los siguientes. Una aspiración sin freno convertida en recorte de historias que sus creadores vienen presentando en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, donde –señala León en diálogo con **Página|12**– "he visto y veo películas excelentes, programadas con un criterio interesante". Cuenta que las filmaciones fueron hechas para una obra que se fue escribiendo junto con las imágenes. Es así que en escena una pianista intenta crear el clima adecuado a lo que vendrá, y que en el inicio es la proyección de un video "filmado por chicos de diez años a la salida de un cine y mostrado después en el living de una casa; escena que también es filmada y será nuevamente observada décadas después, cuando esos chicos son ya jóvenes que a su vez se filman". Es ahí donde aparecen imágenes del público mirando a los actores, produciendo el efecto de "visión al infinito". Y esto con cada escena. Puede decirse entonces que la obra alienta "el proyecto de tres ancianos que desean que tres niños y tres jóvenes intenten repetir parte de esos videos", resume León.

> "Acompaño la obra, voy a todas las funciones y veo cómo el público la va modificando. Así entiendo un poco qué hice."

–¿Una forma de recuperar lo perdido?

–Desde un principio estuvo presente la idea de plasmar una visión exhaustiva de un material existente; reproducir los videos con actores sobre eventos de hasta cincuenta años atrás; eventos intrascendentes, como una entrega de premios o un partido de básquet.

–¿Sabe de alguien con esta obsesión?

Federico León habla de *Yo en el futuro*, una creación colectiva que se presenta en la Sala Lugones

la obra como un organismo vivo”

El autor y director sostiene que esta arriesgada puesta, sobre gente que obsesivamente retrata, se mira y espera ser mirada, seguirá modificándose con la respuesta del público. Según León, en esta asociación de actuación y filmación se produce un efecto de “visión al infinito”.

Martín Acosta



“Para mí, la obra tiene la lógica del sueño o de la pesadilla.”

–Mi papá filmó toda su vida. Se compró la primera cámara de video que apareció. Es un apasionado del registro familiar.

–¿Esa es también una práctica suya?

–No saco fotos de ningún viaje. Nada.

–¿Por rebeldía?

–No, hablé mucho con mi papá mientras estuve haciendo la obra. Ahora que pasó tiempo, creo que esto tiene que ver en alguna medida con él.

–¿Le asombraba tanto registro?

–Nos filmaba y nos mostraba lo que filmaba. Tengo recuerdos de verme mirando un video donde yo tenía tres años.

–¿Eso puede ser angustiante?

–Todo es angustiante. En este proyecto todos los tiempos conviven en un solo tiempo, como la gente mirándose convive en algún momento en una imagen. El pasado está bien al fondo de esas miradas, en una especie de túnel del tiempo, sin embargo convive con el presente de la pianista que en escena toca el piano como si lo hiciera para sí misma en su vejez, en su juventud y cuando niña. Funciona a la manera de un juego de espejos y también como en los sueños. Para mí la obra tiene la lógica del sueño, o de la pesadilla. El espectador no tiene por qué entenderla inmediatamente. Creo mucho en la inteligencia de la percepción, y está bien que no todos la entiendan o que a todos no les pase lo mismo.

–¿Sucede con todas las artes?

–Sí, lo interesante es que emita algo que algunos van a recibir y otros no.

–¿Le importa cómo reacciona el público?

–Sí, acompaño la obra; voy a todas las funciones y veo cómo el público la va modificando. A veces permanece en silencio y otras ríe demasiado. Estando en la sala entiendo un poco qué hice. Este es un trabajo en el que no me reconozco enseguida y creo andar sobre un terreno poco firme. Es una creación muy ligada a la intuición, donde de pronto algo se aclara y entonces sé qué va y qué no. He luchado un montón por mantener una escena que después reconozco que no va. La obra tiene autonomía, y ésa es quizá la parte más angustiante. Entonces tengo que parar la ansiedad y escuchar qué es lo que necesita la obra.

–¿Tal vez porque se trata de una creación compartida?

–No, en general me pasa con todos los trabajos, muy espaciados unos de otros. *Yo en el futuro* se armó en tres años, e hicimos unas siete u ocho versiones. Fue el resultado de largas conversaciones con los otros autores para encontrar una manera de asociar actuación y filmación. Claramente, yo solo no habría podido hacerla. Otro punto importante era cómo transmitirla. Eso me mareaba. Nos ubicábamos en los años ‘70, mirábamos los ‘50... Nos guiábamos por dibujos, videos, libros de pinturas...

–Impresiona el grito del chico frente al piano: tiene algo de animal, de desgarro...

–Esa escena surgió en los ensayos. Este chico no es cantante, pero propuso ese momento musical. También ese aspecto fue complejo: teníamos que buscar actores que fueran irremplazables, como la pianista que camina y habla de una determinada manera. Estas mezclas las logramos con el aporte de los intérpretes y con lo que descubrimos en los ensayos. Me interesa esta diversidad y no llevar a todos los actores a un relato mío. Por eso parte del trabajo en los ensayos es conocer a las personas.

–¿Encuentra actores insumisos?

–No se da cuando todos están dispuestos al intercambio: hay escenas que nos pertenecen a todos y a ninguno. Veo la obra como un organismo vivo que va a seguir modificándose con la respuesta del público.

–*Yo en el futuro* se estrenó en mayo en el Festival de las Artes de Bruselas. ¿Cómo fue la devolución?

–No veo tanta diferencia en los públicos. Algo que aparece es la emoción y el reconocerse en parte de la historia.

–¿Prefiere que los espectadores se conecten con lo intuitivo?

–Me gusta que no puedan explicarme qué vieron, porque no es una obra digerida.

–¿Quién es ese “yo en el futuro”?

–Hay un montón de “yo en el futuro”. Muchos relatos se presentan al mismo tiempo y funcionan por reflejo o por asociación inconsciente, pero también hay en cada yo una voluntad artística de permanecer.

–Otro estreno suyo es el telefilm *Entrenamiento elemental para actores*. ¿De qué trata?

–Esta película (*ver aparte*) es parte de un proyecto de Canal 7 de hace dos años, cuando se convocó a un director de teatro y un director de cine. Es una realización con Martín Rejtman (*Rapado* y *Los guantes mágicos*) escrita por nosotros y filmada en Canal 7 sobre un profesor de teatro para chicos que tiene un método muy particular de enseñanza. Los trata como si fueran adultos. Intenta una especie de escuela de vida y no le preocupa si están o no de acuerdo con su método. Está relacionado con un trabajo de yoga, más zen, de permanecer quieto en silencio; una especie de grado cero de actuación y mucho discurso teórico.

–¿Tuvo problemas con sus profesores?

–Elegí a mis maestros de teatro. Empecé a los quince años: una edad compleja. Había dejado el colegio industrial. Hubo una crisis ahí. Sentí que estaba eligiendo mi vocación y desde los primeros años de estudio mezclé actuación, dirección y escritura. Mis obras se basan en mis textos o surgen de un trabajo colectivo. En cine también: el documental *Estrellas* (de 2007) es una realización con Marcos Martínez, y no fue mi primera película, antes hice *Todo juntos* (2002), donde actué con Jimena Anganuzzi. En teatro la única obra que dirigí sobre textos de otro autor fue *El adolescente*, donde armé una dramaturgia con fragmentos extraídos de las novelas de Dostoievski.

–Una obra que resultó tan infranqueable como el mundo adolescente. ¿Qué le dejó como experiencia?

–No puedo decir ahora qué me dejó. Siento que soy un autor y director diferente en cada obra, aunque algunos encuentren alguna relación. Pasan muchos años entre una y otra, y para mí no es lo mismo *Cachetazo de campo* (de 1997), *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack* (1999), *El adolescente* (2003) que *Yo en el futuro*. Dostoievski creó personajes adultos que se comportan como adolescentes, por eso de ponerlos permanentemente a prueba, mostrarlos en situaciones límite y en estados muy “venosos”, donde todo es cuestión de vida o muerte.

Detalles de la puesta

Yo en el futuro es una creación de Federico León, Marianela Portillo, Julián Tello, Jimena Anganuzzi y Esteban Lamothe. Se trata de una coproducción del Complejo Teatral Buenos Aires con el Kunsten Festival des Arts (Bruselas) a la que se asociaron el HAU Theater, de Berlín; el Festival delle Coline Torinesi (Torino) y el Steirischer Herbst Festival, de Graz, Austria. En escena actúan Jimena Anganuzzi, Elisabeth Bagnes, Oscar Mariano Grilli, Esteban Lamothe, Isabella Chiara Longhiatano, Dina Minster, Marianela Portillo, Belén Abril Pulvirenti y Federico Rosenzvaig. Participan más actores en video, extras y numerosos técnicos. La escenografía es de Ariel Vaccaro y el vestuario de Valentina Bari; la música de Carmen Baliero y *Yo en el futuro*; el diseño de luces de Alejandro Le Roux y Guillermo Nieto, también en cámara y fotografía. Adrián Lakerman asiste en la dirección y la producción ejecutiva y dirección es de Federico León. Las funciones se realizan en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530 (Tel. 0800-33-5254), los viernes, sábado y domingo a las 21.30. La duración es de 50 minutos.

Ramiro Musotto

El Hendrix del berimbau

El percusionista argentino radicado en Brasil Ramiro Musotto, que colaboró con artistas importantes de ese país como Gilberto Gil, Caetano Veloso, Marisa Monte, Daniela Mercury y Paralamas, falleció el jueves por la noche a los 45 años, víctima de un cáncer de estómago. “El Hendrix del berimbau”, como se lo llamaba, cobró notoriedad en un país de excelentes percusionistas gracias a su trabajo en *Canto da Cidade*, el exitoso disco de Daniela Mercury, donde el prestigioso productor Liminha le abrió la posibilidad de grabar. A partir de allí, a Musotto se le abrieron las puertas de la música brasileña y pasó a participar y tocar con artistas como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Joao Bosco, Gal Costa, María Bethania, Sergio Mendes, Marisa Monte y Adriana Calcanhotto. También tocó en vivo y grabó en los discos de los Paralamas, Skank, Marina Lima, Lulu Santos, Zeca Baleiro, Zélia Duncan y Kid Abelha. En su carrera editó *Sudaka* y *Civilizacón y Barbarie*, que mostró en la Argentina, donde se lo vinculó con artistas que practican la mezcla de ritmos como Kevin Johansen, Axel Krygier y Cristian Basso. Los restos de Musotto fueron sepultados ayer. En la ceremonia de despedida hubo un homenaje, con la presencia de un grupo de percusionistas brasileños.

La hipoteca de Annie Leibovitz

Cuando la crisis financiera del Hemisferio Norte se expandió desde las aseguradoras y prestamistas hasta las galerías de arte, muchos artistas estadounidenses decidieron ser fieles a su cultura y pedir préstamos a cambio de una hipoteca sobre las obras. Un caso paradigmático es el de la fotógrafa Annie Leibovitz, una de las retratistas de famosos más respetada a escala mundial. El 8 de septiembre, a Leibovitz (autora, entre otras, de aquella foto de John y Yoko desnudos el mismo día del asesinato del beatle) se le venció el plazo de pago y acabó debiendo 24 millones de dólares. Pero ayer acordó con sus acreedores y recuperó la titularidad de su patrimonio artístico, que iba a ser embargado.

DISCOS **Página|12 presenta el CD inédito de la película *Mundo Alas***

Un colectivo que cobra altura

La marca indeleble de León Gieco suena esta vez transformada, con los aportes de cada uno de los artistas que lo acompañan en este proyecto que ya tiene película, libro y serie. Se lucen especialmente Carina Spina, Alejandro Davio, Maxi Lemos y Pancho Chévez.

Por Karina Micheletto

Hay un *Mundo Alas* que sorprende cada vez que se despliega. Hasta dónde es capaz de llegar, eso todavía está por verse, pero en sólo un par de años el suyo ha demostrado ser un vuelo alto, profundo, inspirador, maravilloso. León Gieco es la cabeza más famosa –por ahora– de este mundo, pero no está solo: lo acompañan músicos, cantantes, compositores, bailarines, locutores, pintores, fotógrafos, comunicadores. Juntos han hecho un espectáculo con el que se presentaron en el Salón Blanco de la Casa Rosada, y también salieron de gira por el país, y también hicieron una película, y un libro, con su versión Braile y parlante, y una serie que se emitió por el canal Encuentro. Hay más: mañana **Página|12** presenta el CD inédito de la película *Mundo Alas*, donde se lucen especialmente cuatro de estos artistas: Carina Spina, Alejandro Davio, Maxi Lemos y Pancho Chévez.



A estos músicos no los une lo que no pueden hacer, sino todo lo que hacen muy bien. Que es mucho, y muy bello.

El disco, editado por EMI, es un viaje musical que incluye rock, folklore, tango, country, música bella y compartida. Hay éxitos de Gieco de distintas épocas (el himno “Sólo le pido a Dios”, “Cinco siglos igual”, “Carito”, “El fantasma de Canterville”, “La memoria”, entre otros), pero también algún tema del cancionero popular latinoamericano, como “En la frontera”, de Isabel Parra, y un par de canciones de Chévez y Davio, ambos compositores, además de cantantes e intérpretes de armónica, guitarra y teclados. También suenan Luis Gurevich en los arreglos y la composición (y en guitarra y teclados) y Oski Amante, al frente de la grabación.

Es notable la forma en que la marca indeleble de Gieco suena esta vez transformada, con los aportes de cada uno de los otros cuatro artistas, todos con personalidades fuertes y definidas. La voz de Spina, por ejemplo, tiene una profundidad y un color tan especial que logra una versión totalmente diferente del clásico popular de Parra (la hija de “la Violeta”, que ha compartido con Gieco este tema en un disco de los ‘80). Maxi Lemos, que siempre lleva una sonrisa a modo de presentación, logra contagiar esa alegría que es un rasgo de su personalidad cuando canta, inmediatamente. A Davio se le nota la gema del compositor, del creador de climas a través de la música. Y Chévez es, definitivamente, el alma rocker del grupo. No sólo porque ha tocado con Los Piojos, Bersuit o Las Pelotas, o porque con su banda está por grabar el tercer disco. Lo suyo es, podría decirse, una cuestión de actitud.

Una perlita de Chévez en el disco es “Canción para Beto”, de su autoría: “Veo en sus ojos los míos, siento en sus piernas mis pies, me entiende cuando lo miro, y sé muy bien qué va a hacer”, dice su canción. “El me regala su risa, me da agua si tengo sed. Qué bueno que seas mi hermano, Dios sabe siempre qué hacer”. Beto Zacarías, a quien está dedicada esta canción, es el manager y asistente personal de Pancho Chévez, que nació sin brazos y sin piernas. Viven juntos en el Hogar San Roque de Capitán Bermúdez, en Santa Fe, y la canción adquiere otros sentidos al conocer la historia de estos hermanos de la vida. Como Pancho y Beto, los integrantes de *Mundo Alas* son artistas con capacidades diferentes. Hay

> Los artistas de *Mundo Alas* comparten, además de la música, un compromiso social que da sentido a su arte.

cantantes ciegos, bailarines con síndrome de Down, o en silla de ruedas, pintores sin manos. No los une lo que no pueden hacer, sino todo lo que hacen muy bien. Que es, como queda demostrado en *Mundo Alas*, mucho, y muy bello.

La más reciente presentación de este colectivo de artistas fue en el “homenaje a los sueños” que le rindió la televisión pública al proyecto, en la semana de celebración por el día del maestro. El especial, que se grabó en el estudio mayor de Canal 7 y se emitió el jueves pasado por ese canal y el viernes por Encuentro (en la señal de cable puede verse la repetición hoy a las 20) reunió a todos los artistas, y entre el público a Estela de Carlotto, al ministro de Educación, Alberto Sileoni; al presidente del Sistema de Medios Públicos, Tristán Bauer; al director del canal Encuentro, Ignacio Hernaiz; a las musicoterapeutas Patricia Knopf y Silvina Mansilla, autoras del libro *Cuento con alas* (el libro que rescata las historias de vida de los artistas de *Mundo Alas*, que tuvo su versión parlante a cargo de Silvina Chediek) y a familiares de los chicos de *Mundo Alas*, entre otros entusiastas espectadores.

En el back, hay un gran tema que domina el encuentro: Maxi, que vive en Córdoba, llegó en avión a esta presentación. ¿Qué hay de particular en eso, además de que fue su primer viaje por aire? Que todos los integrantes de *Mundo Alas* están esperando el gran momento del viaje en avión, que llegará en los próximos meses, cuando la gira que iniciarán por Tucumán y Catamarca los lleve hacia el sur. Y que tendrá una continuación de lujo si se da la posibilidad de la gira por el exterior, que ya se está barajando, y para la cual los chicos ya gestionaron sus pasaportes. “Maxi viajó antes que todos, nos primereó. ¡Esto lo vamos a arreglar en la gira!”, amenaza León. Todos festejan y asienten: el tema continuará.

Los artistas que integran *Mundo Alas* no sólo comparten la música que hacen, también un compromiso social que da sentido a su arte. Spina, que ha trabajado en varias radios comunitarias, pide hablar de algo más que del CD que acaba de editar, *Pasos en el tiempo*. En estos días, que son especiales, dice, quiere llamar a reflexionar sobre la importancia de una nueva Ley de Radiodifusión. A su lado asiente el periodista Carlos Mello, uno de los que testimonió en las audiencias públicas del debate de la nueva Ley de Radiodifusión que se está dando en el Congreso. Mello conduce el programa radial *Emociones*, los domingos de 22 a 24 por FM La Boca. Desde allí lleva adelante su militancia personal para concientizar sobre el tema de la discapacidad, sobre el que él, que convive con las secuelas de una parálisis cerebral, sabe mucho. En el libro *Cuento con alas*, Mello sintetiza su verdad: “Comparados con los pájaros, todos estamos discapacitados para volar”.

Crónicas de Nueva Saturnia/2

Por Eduardo Fabregat

It's getting better all the time.
Lennon/McCartney, 1967.

Todo empezó con The Beatles. No es un análisis de la música pop de los últimos cincuenta años: fue en Nueva Saturnia donde todo empezó con The Beatles. Como sucedió en el resto del mundo, el lanzamiento de catorce discos remasterizados de la banda inglesa concitó la atención de todos los medios y los consumidores, sobre todo los melómanos. Las escenas hogareñas se repitieron: pibes que de pronto descubrían a la madre de todas las batallas del rock, una banda de cuatro flequilludos primero con corbata y luego con atavíos que hacían parecer caretas a los *woodstockians*; personas solteras que enfrentaban inéditos enfrentamientos con sus vecinos por el repentino estruendo del equipo a cualquier hora; padres preocupados por transmitirles una buena educación musical a sus hijos; gente de toda edad, de todo color y sexo, tirada en el piso con los auriculares clavados en *Revolver* a volumen trotyl.

De pronto, en Pepperland todo era felicidad. En Nueva Saturnia también, aunque allí tampoco pudo dejar de contemplarse el hecho de que el sello grabador de The Beatles tenía intereses tanto artísticos como económicos. Los discos reeditaban el mito del cuarteto de Liverpool y volvían a certificar sus valores, pero también salvaban las finanzas de un monstruo que, en parte por los efectos de la piratería y en parte por la deserción de grandes figuras de su staff, encontraba cada vez mayores dificultades para tapizar los autos de sus ejecutivos. En un diario de Nueva Saturnia, el ingeniero de sonido Eduardo Bergallo expresó sus reparos. "El remasterizador hace un trabajo de restauración sobre los tracks, sacar ruidos, soplidos, clicks, ediciones que por ahí estaban mal hechas. Se limpia y se trabaja la mezcla desde un material que está en mejores condiciones", detalló el experto argentino, para luego señalar que el material de The Beatles ya estaba en muy buenas condiciones antes, que no era tan necesaria la remezcla. "No sé si a alguien se le ocurre agarrar la Gioconda y *photoshopearla*", redondeó, con lógica implacable.

La idea llamó la atención de uno de los lectores: a Eusebio Alana no le parecía tan loco photoshopear a la Gioconda. Es más, Eusebio Alana *ya había* photoshopeado a la Mona Lisa, y estaba orgulloso del resultado. Para Eusebio Alana el runrún alrededor de The Beatles, las impactantes cifras de venta del material reciclado, eran el disparo de largada para sus planes más ambiciosos. Sonaba la hora del remaster.

***

El director de la Biblioteca Mayor de Nueva Saturnia tuvo que hacer un lugar en la agenda de actividades para darle cabida al evento que el público reclamaba. En el Salón Principal, Alana dejó de parpadear ante los flashes para entrar en la materia de su remasterización de *Don Quijote de la Mancha*: nunca los molinos de viento se vieron tan definidos, tan bien recortados en la llanura, impactando la vista del ingenioso hidalgo montado en un Rocinante hecho una pinturita, listo para un par de Pellegrinis. A Sancho Panza lo dejó casi igual, apenas más liviano para que el personaje del burro no fuera tan sufrido. En su inolvidable charla, Eusebio Alana argumentó que existían límites, que un personaje bautizado con un rasgo físico tan evidente no podía –no debía, señores– ser llevado hasta la desnaturalización. "Si Cervantes viviera lo aplaudiría", quiso hacerse la culta una señora sin darse cuenta de su propio chiste. Sobre el final de la charla, Alana se permitió prometer "un Borges mejor definido, un Kafka de oscuridad menos asfixiante, una Biblia más específica". Nunca llegaría a concretar esos proyectos.

Remasterizó a Carlos Gardel. No los discos de Gardel: remasterizó al Morocho mismo, que mostró dientes más relucientes e hizo honor al mito sobre su canto progresivamente mejorado. En su impenetrable laboratorio de Barrio Cánula, acunado por la delicada sinfonía de sus canarios remasterizados, Eusebio Alana se encargó de *Apocalypse Now!* y *The shining*, con el sorprendente efecto de un Marlon Brando más inquietante, un Jack Nicholson infinitamente más aterrador. Stephen King llamó para felicitarlo.



En pleno proyecto de remasterización de alarmas de auto, sirenas de policía y bomberos que ululaban de modo menos irritante, Alana recibió un llamado del jefe de asesores del Ingeniero Toblerone. Al jefe de gobierno de Nueva Saturnia le gustaba la idea. Como su política de no contratación le impedía retribuir económicamente los servicios del experto y éste se negaba a hacerlo por el honor de la ciudad, Toblerone decidió copiar la idea y encargó a un equipo de cráneos la tarea de remasterizar la ciudad. Uno de ellos recordó las declaraciones de Bergallo y tomó al pie de la letra eso de que se comienza limpiando las imperfecciones: a las usuales tareas del temible Comando Barredor de Neanderthales Indeseables (CoBaNI) se sumaron las cuadrillas que echaban abajo árboles torcidos, arrumbaban monumentos y estatuas antiestéticas en depósitos municipales, arrasaban con casonas y predios que antaño utilizaran los centros culturales de la ciudad, diseñaban obras de teatro virtuales para reemplazar a esos molestos actores, directores, dramaturgos y técnicos que pretendían cobrar por su trabajo. Incluso hubo una breve campaña de relanzamiento, *Saturnia va a ser regrossa*.

Eusebio Alana estaba en otra. *"Remaster"* tituló un diario cuando el oscuro hombrecito corrigió los defectos de origen (los jugadores de los clubes) y con ello consiguió la primera clasificación a un Mundial de la Selección de República Saturnina. El jefe de asesores volvió a llamarlo cuando se supo que su siguiente proyecto era un *Macbeth* con menos personajes, menos extras, sin tanta sobreproducción, como el *Let it be... Naked* sin Phil Spector. Alana escuchó el insistente reclamo de su teléfono remasterizado, pero no se dignó contestar.

Con el tiempo y los éxitos, Eusebio Alana no se cerró a ninguna posibilidad. Quiso remasterizar los subterráneos y ómnibus de Nueva Saturnia en pro de una mejor calidad de vida auditiva; estudió la capa de ozono y los glaciares en proceso de derretimiento; se presentó a una reunión en la Embajada china para escuchar una propuesta de remasterización de la Muralla; disfrutó una ola mundial de reconocimiento, cuando su foto Korda del Che remasterizada desató una nueva presencia del guerrillero argentino en marchas de todo el mundo, y una nueva y amplia serie de merchandising. Los fierreros abandonaron el término *tunear* y empezaron a alardear de sus autos remasterizados. Un proyecto para un canal televisivo de *oldies* resultó tan exitoso desde lo técnico como catastrófico para el rating: el público encontraba todo tan nuevo que dejó de verlo.

Llovían ofertas, algunas interesantes, otras molestas, muchas intolerables, como las de pesados que querían remasterizar a su hijo, su novia o su suegra. Lentamente, la vida de Eusebio Alana se fue convirtiendo en un infierno. Una militante de la anorexia empezó a llamarlo todas las madrugadas para que remasterizara a Botero. El Opus Dei le dejaba amenazas por el Proyecto Biblia. Una tarde, la hinchada de Defensores de la Troika, un equipo de la divisional C de fútbol, pintó el paredón de su casa: *"Agarrás el equipo o te remasterizamos el orto"*. Fue el acabóse, la gota que rebalsó el vaso, la tecla de stop. A la mañana siguiente, el conductor del exitoso informativo *Noticias Remasterizadas* anunció que algo extraño sucedía en Barrio Cánula. "Estamos en condiciones de afirmar que Eusebio Alana ha desaparecido", dijo, aunque la información no era del todo exacta.

El grupo de pedigüeños que solía formarse bien temprano a la mañana no había encontrado la casa del paredón infamado, sino una verdulería y frutería de mercadería armoniosa, bien proporcionada, atractiva al ojo. En la fila, un fan de The Beatles aseguró que había algo en la curva de la oreja del verdulero que le resultaba familiar. Pero, como el chirrido de la silla al final de "A day in the life", la impresión se desvaneció enseguida, y solo quedó un largo, incómodo, remasterizado silencio.

Eusebio Alana nunca volvió.

efabregat@pagina12.com.ar

FESTIVAL La muestra canadiense abrió con los hermanos Coen, Jason Reitman y Steven Soderbergh

Los tanques avanzan sobre Toronto



Up in the Air, de Jason Reitman, tiene como protagonista a George Clooney.

A Serious Man, Up in the Air **y** ***The Informant!*** **proporcionaron una apertura ciertamente impactante, que terminó generando un caos entre agentes de prensa digno de una comedia de Hollywood.**

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

El desembarco no pudo haber sido más masivo. Como si hubiera querido enrostrarle a la Mostra de Venecia –a punto de culminar este fin de semana, del otro lado del Atlántico– que le pudo "robar" varias de las películas y de las figuras de Hollywood que otros años solían pasearse en góndola por el Gran Canal o que se fotografiaban en las playas del Lido, el Festival de Toronto presentó ayer, simultáneamente, en una sala al lado de la otra, tres de los tanques estadounidenses de esta temporada que el festival canadiense se aseguró en exclusividad: *A Serious Man*, de los hermanos Joel y Ethan Coen; *Up in the Air*, de Jason Reitman, con George Clooney, y *The Informant!*, del incansable Steven Soderbergh, con Matt Damon.

Tanta demostración de fuerza tuvo su precio. Los agentes de prensa de las tres películas (de las cuales este cronista llegó a ver apenas las dos primeras, como tantos que tuvieron que optar entre ingresar a una sala o a otra a la misma hora) se estaban ayer sacando los ojos entre ellos para poder agendar entrevistas y notas que inevitablemente se superponían y que colapsaban los celulares de los agentes de promoción, en una suerte de paso de comedia –ya que el tema es Hollywood– que no le hubiera disgustado a Preston Sturges.

De las tres, la que ya viene hace rato con un rumor de Oscar a cuestas –lo que en todo caso habla mejor de sus publicistas que de la película misma, que recién ayer tuvo su premiere mundial aquí en Toronto– es la nueva comedia del director de *La joven vida de Juno*. Ganadora del Oscar al mejor guión (por Diablo Cody) y verdadera sorpresa de boletería en medio mundo, *Juno* en todo caso parece haber preparado el camino para *Un in the Air*, una comedia que no por transcurrir en el aire alcanza a ser ligera, necesariamente.

Como en *Juno*, se diría que Reitman también tiene aquí la intención de tocar temas graves con cierta levedad. Pero tampoco quiere que queden dudas de que lo suyo va en serio, que no se trata simplemente de pasar un rato amable y nada más. Esa infatuación es más notoria ahora en *Up in the Air* que en *Juno*, quizá porque la película anterior retrataba los conflictos de una adolescente y eso le permitía tomarse otras libertades. Aquí, por el contrario, el personaje central es un ejecutivo de una compañía especializada en despidos, un tema muy de la época.

"Las acciones bajan, las empresas cierran, es nuestro mejor momento", se enorgullece uno de esos CEO que parecen salidos de la última etapa de la era Bush. El mejor hombre en este asunto de comunicar malas noticias es Ryan Bingham (George Clooney), un seductor nato, satisfecho de asumir con una sonrisa compradora aquellas situaciones que, por el contrario, todos prefieren evitar. Se enorgullece de no tener raíces ni hogar, de vivir literalmente en el aire, volando de una ciudad a otra, sin compromisos con nada ni con nadie en ninguna. Su único objetivo en la vida parecería ser el de conseguir una tarjeta que atestigüe que ha volado diez millones de millas. Pero cuando la consiga sabrá lo que toda la platea ya se venía venir hace rato: que por adentro está tan vacío como una nube.

Hay algo de las "tragedias optimistas" de Frank Capra en el nuevo film de Reitman, pero sobre todo, antes que esa referencia cinéfila, se impone cierto neoconservadurismo *new age*, que ya estaba en el final de *Juno*, cuando la chica decidía no abortar, y que reaparece aquí en la forma de esa familia que en el fondo añora el bueno de Ryan. Que lo que se intuya de ese grupo familiar sea vulgar o mediocre (¿por qué añorarla, entonces?) no hace sino reforzar el conformismo tan en boga en las últimas comedias de Hollywood –véase *¿Qué pasó ayer*?–, donde primero prometen subvertir todos los órdenes para finalmente terminar rondando como perros falderos el altar matrimonial.

Muy diferente es el caso de *A Serious Man*, quizá la película más íntima y personal de los hermanos Coen, una suerte de *Amarcord* judío hecho por dos cineastas que recuerdan con una mezcla equivalente de nostalgia y angustia cómo eran las cosas en su tierra natal de Minnesota allá por 1967, cuando entraban en la adolescencia y seguramente los perseguían tanto sus hormonas como sus problemas de conciencia. El protagonista al que alude el título, el hombre serio, o al menos aquel que quiere serlo, probándose a sí mismo como a su familia, es Larry Gopnik (Michael Stuhlbarg), un profesor de matemáticas a quien de pronto todo le empieza a ir de mal en peor: está corto de dinero, su hijo tiene problemas en la escuela, su hija se quiere operar la nariz y su esposa le pide el divorcio, para casarse con el hombre a quien Larry más detesta en la vida.

Que a Larry no se le ocurra mejor idea para solucionar sus conflictos domésticos que recurrir al rabino de la comunidad (quien lo derivará primero a otro y luego a un tercero, a cuál más inescrutable) no hará sino sumir al personaje en un universo tan absurdo y abrumador como el que acosaba a aquel atribulado guionista llamado... Barton Fink. Citas a la Cábala, a ese espíritu maligno del judaísmo llamado *dybbuk* (en un prólogo realizado a la manera del teatro Yíddish) y al antisemitismo manifiesto de algunos vecinos de Larry no impiden a su vez momentos de un humor delirante, como cuando el muchacho enfrenta la ceremonia del Bar Mitzvah bajo la alegre influencia de un porro recién adquirido. Film raro, desconcertante, atípico, *A Serious Man* viene a mostrar, después de *Sin lugar para los débiles* y de *Quémese después de leerse*, hasta qué punto el cine de los Coen todavía tiene caras ocultas para descubrir.

Otro disco de Scarlett Johansson

Canciones de separación

La polifacética Scarlett Johansson se embarca en una nueva experiencia musical, titulada *Break Up*, acompañada por su amigo el cantautor Pete Yorn e inspirada en los duetos grabados en los '60 por Serge Gainsbourg y Brigitte Bardot. El disco, presentado ayer en París, reúne nueve canciones con un marcado sonido folk, que hablan del desamor y de los sentimientos posteriores a una ruptura amorosa, grabado en un momento en el que ambos cantantes habían roto con sus parejas. "Quería grabar un disco con una voz femenina y tenía como referente a Brigitte Bardot, por lo que pensé inmediatamente en Scarlett. No obstante, este disco no es un homenaje ni a Bardot ni a Gainsbourg", explicó Yorn en rueda de prensa.

Grabado en 2006 en el garaje del productor Sunny Levine, *Break Up* propone un paseo romántico a través de las ocho composiciones de Yorn y la versión del tema "I Am the Cosmos", de Chris Bell, cofundador del grupo Big Star. "Casi el 95 por ciento de las canciones hablan sobre el amor. El amor es un lenguaje universal y quién mejor que Scarlett para cantar canciones de amor", respondió Yorn a la pregunta sobre por qué la mayoría de sus composiciones reflexionan sobre esa temática. Por su parte, la musa de Hollywood explicó que el disco tardó tres años en ver la luz porque en un principio se trataba de un proyecto entre amigos, que no iba a transcender mucho más allá. "Hicimos que nuestros amigos lo escucharan, les gustó mucho y por eso nos decidimos a lanzarlo."

Break Up marca el retorno de Johansson al mundo de la canción tras presentar en 2008 *Anywhere I Lay my Head*, su trabajo debut con una decena de versiones de Tom Waits y con la colaboración estelar de David Bowie. "Hacer ese disco me inspiró mucho y me ayudó a crear muchas amistades en el mundo de la música, de las que me siento muy orgullosa, por no hablar de grabar con Bowie, que para mí fue un sueño", confesó la actriz, quien reconoció que en el futuro le gustaría escribir sus propias canciones.

CINE **Tom Ford presentó su debut *A Single Man* en la Mostra, que termina hoy**

Glamour veneciano de diseño

La película del célebre diseñador de modas fue la última en ser exhibida en la competencia oficial del festival italiano. Todavía no se vislumbran claros favoritos para alzarse con el León de Oro, que se entregará hoy, pero Ford ya se llevó el León Gay.

Por Kaleem Aftab *
Desde Venecia

Con su debut cinematográfico *A Single Man*, Tom Ford demuestra que es un estilista en la silla de director, igual que cuando cambió la suerte de Gucci en los '90. Han pasado cinco años desde que el diseñador inmaculado abandonó la casa de modas italiana diciéndole al mundo que iba a cambiar de carrera. Como era de esperar, su primera película, que se estrenó ayer en el Festival de Venecia, está cargada de moda y estilo. Y también es notablemente lustrosa. Con este film, el último en ser exhibido en la competencia oficial, Ford ha disparado la primera salva de la próxima temporada de pasarela. Y gracias a su première estelar, el director de la Mostra, Marco Miller, ha podido cumplir con su promesa de que este año habría más glamour para ofrecer en el Lido.



Ahora cineasta, Tom Ford cargó de moda y estilo *A Single Man*.

Ford no se retiró de la moda desde que abandonó el barco de Gucci; estuvo ocupado creando su propia marca. Así que no sorprende en absoluto que sus actores, desde los protagonistas –Colin Firth, Julianne Moore, Matthew Goode (que hace poco fue visto en la remake de *Brideshead Revisited*) y el ex *Skins* Nicholas Hoult– hasta los extras parecen salidos de revistas de modas, tanto en la pantalla como fuera de ella, como cuando posaban en el estreno. Una de las primeras escenas de *A Single Man* muestra a Firth vestido con un impecable traje negro sobre una camisa blanca (sólo usa camisas blancas) y una corbata negra, inmaculadamente rematada con una traba de plata. Ford prodiga su cámara sobre cada detalle, desde los zapatos negros brillosos hasta cuando Firth se pone colonia frente al espejo.

Como los films de los '50, *A Single Man* se ubica en un mundo que revienta de gente hermosa. A veces demasiada.

Basada en la novela homónima de Christopher Isherwood, de 1964, *A Single Man* es una ambiciosa adaptación literaria (Ford escribió el guión además de dirigir) que usa como telón de fondo a Los Angeles durante la crisis de los misiles cubanos para narrar la historia de un profesor británico, George Falconer, que intenta sobreponerse a la muerte de su amante. En el papel del melancólico maestro, Firth entrega su mejor performance en años. Claramente se deleita interpretando al distante inglés que lucha para estar en contacto con sus emociones. "Me gusta estar frío y húmedo", dice en una escena. "Soy inglés."

Falconer sale de su lamento sólo dentro del salón de clases, abandonando una lección sobre *After Many a Summer Dies the Swan*, de Aldous Huxley, para hablar sobre el miedo. Su apasionada y fiera exhibición es captada por su estudiante Kenny, interpretado por Hoult. Cada vez que Hoult aparece en escena, Ford satura la paleta de colores para intensificar el azul de sus ojos. Es una técnica que funciona efectivamente la primera vez, creando un foco como una toma con zoom, pero como todo en la película, se usa tanto que amortigua el efecto.

En su mayor parte, Falconer pasa el día pensando en Jim (Goode), el amor que perdió en un accidente automovilístico. La escena inicial es una mirada altamente estilizada del accidente, con Firth danzando lentamente a través de la nieve antes de arrodillarse sobre el cuerpo e intentar darle a Jim el beso de la vida. Puede que no haya revivido el rostro ensangrentado, pero hace que el pulso del público se dispare. Igual que la escena en la que Firth retoza desnudo en el mar. Puede que el actor esté cerca de los 50, pero nadie se daría cuenta. ¿Será ésta la película que finalmente eclipsará el recuerdo de su Mr. Darcy con camisa blanca emergiendo del lago?

Menos exitoso es el personaje de Charley. Al elegir a Moore para el papel, Ford ha decidido sabiamente hacerla mucho menos glamorosa que lo que es en el libro de Isherwood. También crea una historia secundaria entre la dupla, en la que Charley y George tuvieron un romance en Londres. Moore interpreta a la mujer con un miedo demasiado grande a estar sola. No hay modo de que a uno le guste, lo que convierte al rechazo de George plausible en más niveles que el simple hecho de que es homosexual.

Claramente, el director se ha inspirado en los melodramas hollywoodenses de Douglas Sirk, una influencia también reflejada en la arrebatadora banda sonora. Como las películas de los '50, *A Single Man* está ubicada en un mundo que revienta de gente hermosa. A veces demasiada gente hermosa. En una escena, Ford se detiene en chicos que juegan al tenis en cueros, mientras que en otra Falconer conoce a un doble de James Dean en un supermercadito bajo el brillo tenue de un atardecer rosado.

La gran pregunta es si *A Single Man* –ganadora del León Gay, un premio otorgado por la organización Cinemarte– se llevará el León de Oro esta noche. Este año es campo abierto, sin favorito claro. En una selección robusta, el único desastre ha sido *Mr. Nobody*, de Jaco van Dormael, una aventura de ciencia ficción ubicada en 2092, cuando último humano mortal es abandonado en la Tierra. El le cuenta su historia –o historias alternativas– a un psiquiatra y a un periodista, en un esfuerzo para ayudar a la versión más joven de sí mismo a tomar una gran decisión. Con las esperanzas norteamericanas aparentemente descansando en *Capitalism: A Love Story*, de Michael Moor, las películas con posibilidades de figurar en el sobre son historias menores, más personales. Como la mirada de Jessica Hausner al marketing de los milagros en *Lourdes*; la historia post-colonial en Camerún de *White Material*, de Claire Dennis y con Isabelle Huppert; y *Lebanon*, de Samuel Moaz, quien repasa su propia historia desgarradora como soldado desamparado durante la guerra de 1982.

No sorprende que, de la mano de Tom Ford, hasta los extras parezcan salidos de revistas de moda.

El jurado, liderado por el anterior ganador del León de Oro Ang Lee, podría confundir a los críticos al elegir la película sorpresa *Lola*, del prolífico filipino Brillante Mendoza (mejor director este año en Cannes), o *Women without Men*, de Shirin Neshat. Fuera del festival principal, Hana Makhmalbaf, la menor del clan Makhmalbaf, develó *Green Days*, que mezcla imágenes que filmó en las recientes elecciones iraníes con otro tomado con un teléfono celular –que fue posteado en YouTube– de los disturbios que sucedieron después de que el presidente Ahmadinejad proclamara su victoria. El director de 21 años ya se ha ido de Irán. Su condena al régimen iraní proveyó el perfecto contrapunto a toda la frivolidad que rodea a Tom Ford y su *Single Man*.

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página12**.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.

7.00
2-TV COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.30
2-HOMBRES DE CAMPO.
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.

10.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.

10.30
2-REALITY TV.

10.50
7-MADRES DE LA PLAZA.

11.00
7-RECURSO NATURAL.
11-LA PANTERA ROSA.

11.30
2-PASION DE SABADO.

12.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
7-FUTBOL: Chacarita vs. Rosario Central.
9-EL CHAVO.

16.00
7-FUTBOL: Vélez vs. San Lorenzo.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *La jaula de las locas*.

18.00
7-FUTBOL: Tigre vs. Arsenal.
9-CINE: *¿Y dónde está el bebé?*
11-CINE: *Peligrosa obsesión.*

18.15
13-CINE: *Loco por Mary*.

18.30
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-FUTBOL: Atlético Tucumán vs. Boca Jrs.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.15
11-CINE: *El día después de mañana*.

21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.
2-CINE.

21.30
13-70.20.10.

22.00
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.15
13-TVR

23.30
2-KUBIK.

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-LAX.
13-ESPECIAL: *Luxury week*.

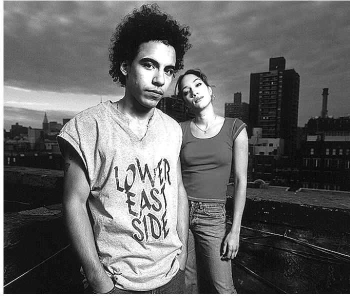
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

2.30
7-CINE DE SIEMPRE.
9-CINE: *Verdad absoluta*.

Noche&día

✱Cine



Educando a Víctor Vargas (Peter Sollett, 2002). El retraso con que llega a la cartelera porteña no anula sus encantos: en su ópera prima, Sollett retrata con gracia una galería de personajes que vive en un barrio latino de Nueva York, que van de jóvenes en flor a una abuela ultrapuritana (Arte Cinema).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Gaumont III, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Traidor** (Jeffrey Nachmanoff, 2009). Sudán, 1978, reza la placa al pie de la pantalla, mientras un chico es testigo de la muerte de su padre, asesinado en su propio automóvil, transformado en coche bomba. Nunca quedarán claras las razones de ese crimen, pero el hecho lo perseguirá por el resto de su vida (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Tulpan** (Sergei Dvortsevoy, 2008). Un film étnico y una comedia conviven en *Tulpan*, primera ficción del realizador kazajo Sergei Dvortsevoy. Ganadora del premio Un Certain Regard en Cannes 2008, fue elogiada por los eminentes críticos de *The New York Times*, *The Village Voice* y *L. A. Weekly* en ocasión del estreno en EE.UU. (Arteplex Centro).

✱ **La piedra mágica** (Robert Rodríguez, 2009). Nueva entrega de la chirriante, casera y muy enchufada producción de Rodríguez para niños, que comenzó a comienzos de este siglo con la serie *Miniespías* y se continuó con *Las aventuras del niño tiburón y la niña de fuego* (Monumental).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, lo nuevo de Tarantino se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Las vidas privadas** (Marco Tullio Giordana, 2008). Sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, la nueva película del director de *La mejor juventud* alcanza a ver en una famosa pareja de actores del período fascista, perdida en su propio narcisismo, dos figuras trágicas de la historia (Tita Merello, Premier IV).

✱ **Algún día comprenderás** (Amos Gitai, 2008). Una de las más recientes obras del decano del cine israelí, esta reflexión sobre las marcas que deja la historia narra la investigación que el protagonista hace del pasado familiar, cuyas sombras van a dar a tiempos de la ocupación alemana (Arteplex Centro).

✱ **Legión, tribus urbanas motorizadas** (José Celestino Campusano, 2006). Filmado en digital hace tres años, estrenado ahora en proyección DVD, el film puede verse como anticipada nota al pie de dos largos de ficción de Campusano, que verán la luz próximamente: *Vil romance* y *Vikingo* (Arte Cinema).

✱ **Coco antes de Chanel** (Anne Fontaine, 2009). En su sobria funcionalidad, la película parecería mimetizarse con el estilo Chanel, quien siempre prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a Coco antes de Chanel es, en todo caso, la elegancia innata del personaje (Tita Merello, Lorca).

✱ **La ragazza del lago** (Andrea Molaioli, 2007). Sin signos aparentes de violencia ni de ataque sexual, la ragazza del título yace, sin embargo, completamente desnuda, como si hubiera decidido echarse a hacer una siesta en compañía de un amante. Para resolver el caso, la policía local convoca al inspector Giovanni Sanzio (Arteplex Centro).

✱ **Anita** (Marcos Carnevale, 2009). En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, la película no es un "arrancalágrimas", sino un relato de iniciación (Gaumont II, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **La cruda verdad** (Robert Luketic, 2009). Linda chica soltera y moderna encuentra la materialización de todas sus pesadillas en terrible machista prehistórico. A la larga terminará aceptando no sólo que se lo quiere voltear, sino que en temas de amor y política sexual el tipo la tiene clarísima (Monumental).

✱ **Mentiras piadosas** (Diego Sabanés, 2009). En lo que el cuento original, "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, y la versión cinematográfica coinciden es en el modo en que una segunda realidad, enteramente construida, se superpone sobre lo real–cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarlo, un tema cortazariano por excelencia (Tita Merello).

✱ **La ola** (Dennis Gansel, 2008). El film recrea en términos actuales una tristemente célebre experiencia docente, cuando un profesor consiguió que un grupo de adolescentes aburridos y apáticos se transformara en una activa comunidad filofascista gracias a la más rígida disciplina (Tita Merello, Monumental).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Gaumont I, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Cous Cous** (Abdellatif Kechiche, 2007). Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche tiene como tema central las filiaciones y legados. Con ella, el director se valió de los cuatro premios principales del cine francés y del Gran Premio del Jurado de la Mostra de Venecia (Premier I).

✱ **El sol** (Alexandr Sokurov, 2005). Ultima entrega de la trilogía que el director de *El arca rusa* les dedica a las grandes figuras trágicas del poder del siglo XX, *El sol* propone un retrato del emperador Hirohito, que se resigna a ser un hombre tras haber sido "Dios encarnado" (Arte Cinema).

✱Otro cine



El acorazado Potemkin (Sergei Eisenstein, 1925). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30 y a las 17.

✱ **El veredicto** (Don Siegel, 1946) (hoy a las 16), **La asamblea** (Galel Maidana, 2009) (hoy a las 17), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **El sueño del perro** (Paulo Pécora, 2007) (hoy a las 20), **Yo maté a Jesse James** (Sam Fuller, 1948) (hoy a las 22), **El silencio del mar** (Jean-Pierre Melville, 1949) (mañana a las 15.30), **La batalla del riel** (René Clément, 1945) (mañana a las 17.30) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Corazón salvaje** (David Lynch, 1990) (hoy) y **Twin Peaks: el fuego camina conmigo** (David Lynch, 1992) (mañana). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. A las 19.

✱ **Mi hermano es hijo único** (Daniele Luchetti, 2007) (hoy a las 20) y **Natalie X** (Anne Fontaine, 2003) (hoy a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Mixtura de vida** (Ana María Zanotti, 2002). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

✱ **Aparajito** (Satyajit Ray, 1956). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱Música



Cuatro Vientos. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

✱ **Tonolec**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 19.

✱ **Palo Pandolfo**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.

✱ **Soledad Villamil**. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy y mañana a las 22.

✱ **La Mississippi**. The Roxy Live, Av Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

✱ **El Mató a un Policía Motorizado** y **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano**. Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. Hoy a las 23.

✱ **Jaime Torres**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱ **Patricio Carpossi Quinteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Rodrigo Domínguez Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **Filippo**. Espacio Julián Centeya, Av. San Juan 3255. Hoy a las 21. **Gratis.**

✱ **Norma Alves**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 19.30.

✱ **Coro Nacional de Niños**. Iglesia Jesús Sacramentado, Av. Corrientes 4433. Hoy a las 20.15. **Gratis**.

✱ **El secreto de Susana (música clásica)**. Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

✱ **Guillermo Yamazato y Natacha Cabezas (guitarras)**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 17.30. **Gratis**.

✱ **Coro Banco Nación**. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Cielo Razzo en Niceto Club,** Niceto Vega 5510. A las 20.

✱ **Bulldog.** El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.

✱ **El Bordo**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.

✱ **Pez** (a las 21) y **La Portuaria** (a la medianoche). La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy.

✱ **Taura** y **Compañero Asma**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.

✱ **El Soldado**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15.

✱ **Baccarat**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.

✱ **Cadan** y **Se Armó**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.

✱ **Anna Saeki**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.

✱ **Vetamadre**. The Roxy Club, Casares y Sarmiento. Hoy a las 23.30.

✱ **Los Angeles** y **Mil Hojas**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Jhanniel**. La Cocina del Maipo, Esmeralda 449. Hoy a la medianoche. **Gratis**.

✱ **Bela Lugosi**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22.30.

✱ **Fútbol**. C. C. Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 23.

✱ **Daney** y **Confucionistas**. Downtown Matías, Reconquista 701. Hoy a las 22. **Gratis**.

✱ **Kirlian**, **Mis Cangrejos** y **Lenin**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **Tony Fluye**, **Jaque Reina** y **Mottaytiro**. Melonio, Montevideo 175. Hoy a las 23.

✱ **Karamelo Santo**. Face Disco, San Bernardo 1126, San Bernardo. Hoy a la medianoche.

✱ **Poseidótica** y **Tantra**. Liverpool Bar, Almafuerte 249, Mar del Plata. Hoy a las 21.

✱ **El Perro del Mar** y **Ulises Hadjis**. Buenos Aires Folk, La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 20.

✱ **Gran Martell**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.

✱ **Dread Mar I**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 20.

✱ **Juan Rosasco en Banda**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 20.

✱ **Sol Mihanovich** y **Después de la Lluvia**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱Teatro



Escoria. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y a las 23.

✱ **El nieto de Tevie**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.

✱ **Circo Fokus Bokus**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **La cocina**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30.

✱ **El misterio de dar.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

✱ **Illia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 444. Hoy y mañana a las 21.

✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.

✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.

✱ **Yo en el futuro**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.

✱ **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy



Mayumaná. La compañía multicultural se despide de Argentina con las últimas funciones de su más reciente espectáculo: *Momentum*, en el que el tiempo es la fuerza motora. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 19 y a las 22 y mañana a las 17 y a las 20.

a las 22 y mañana a las 20.

✱ **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

✱ **Las González**. Teatro Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.

✱ **Marat–Sade**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

✱ **Tres mujeres con equipaje**. El Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.15.

✱ **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

✱ **Invenciones**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22 y mañana a las 18.

✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **De a 1.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Masked**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **El desarrollo de la civilización venidera** (hoy a las 23.15 y mañana a las 17) y **Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo** (hoy a las 20.30 y mañana a las 21). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

✱ **Improcrash.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **Juan Carlos Batman**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.

✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.

✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.

✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.

✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **Tu eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.

✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

✱ **Mal amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.

✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.

✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Pequeño papá ilustrado (Los Macocos)**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.

✱ **Sujeto tácito (Los Suttotos)**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.

✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.

✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21.

✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.

✱ **Un hombre es un hombre**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.

✱ **American Mouse**. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 22.

✱ **Tiempo atrás ellas también habían tropezado**. El Borde, Chile 630. Mañana a las 21.

✱ **Lovely revolution**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.

✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.

✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

✱ **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

✱ **Tres hombres de bien**. Actors Studio Teatro, Diaz Velez 3842. Hoy a las 21.30.

✱ **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.

✱ **Las Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.

✱ **Un cuento contado por una idiota**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.

✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.

✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22.

✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.

✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.

✱ **El hombre que no duerme**. El-Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.

✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.

✱ **...y la Luna se cayó**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.

✱ **Hasta que la muerte nos separe**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30.

✱ **El organito**. Teatro El Recoveco, Av. Corrientes 1630. Mañana a las 20.

✱ **Marzenka**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Bondi**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 18.

✱ **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.

✱ **Collar de cuentos**. Sala Mediterránea , Tucumán 3378. Hoy a las 18.

✱ **Mujeres que cantan**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 20.30.

✱ **Sencilla** (a las 21) y **Ella merece lo mejor** (a las 22.15). Elefante, Soler 3964. Hoy.

✱ **Por la grandísima culpa**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.30.

✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.

✱ **Yo, Olga Orozco**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.

✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.

✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.

✱ **Una historia tendenciosa**. El Crisol, Arismendi 2658. Mañana a las 20.

✱ **El peor de los públicos**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.



Tierra sublevada, oro impuro. (F. Solanas, 2009.) El nuevo capítulo de la saga iniciada en 2004 con *Memoria del saqueo* expone la expoliación de recursos naturales por parte de empresas que, en connivencia con los funcionarios, se convierten en dueñas de la tierra (Gaumont II).

✱ Danza



ZigZag. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 17.

✱ **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.

✱ **Proyecto vacío** y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.

✱ **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.

✱ **En ruedas del amor**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.

✱ **La aurora**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

✱ Pibes



El huemul de la Patagonia. C. C. Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Hoy a las 15. **Gratis**.

✱ **El ruiseñor**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Mirlitón**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Mama, quiero bis**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.

✱ **Cuento con mascotas**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.

✱ **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.

✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.

✱ **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.

✱ **La maldición de Anubis**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 12.

✱ **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.

✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema:16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III:12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont II: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.15 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Alejandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.20 y 20.15 hs.
Monumental: 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22.10 hs.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 19.05 y 23.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 18.35 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 18.10 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 15 y 19.20 hs.
Monumental: 16.20 y 20.45 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 17.30, 20.35 y 21.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 22 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 17.05 y 20.55 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17 y 19 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.40, 19.40, 21, 22.10 y 23.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 15 y 22 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.10, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 16.15, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 15 y 19.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.20, 15.35, 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LA OLA: 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 19 y 22 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. S/R. (Sala 1)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TRAIDOR: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
TULPAN: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.40, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 11.20, 15.50 y 18.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10 y 14.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.30, 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15.10, 17.25 y 19.35 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.15, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.40, 15.45, 17.50 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16.30, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50 hs. (En cast.- 3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.10 y 14.25 hs. (Cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 14.35 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.20 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TRAIDOR: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 23.35 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ANITA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.35 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.50, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS.-1925) Dir.: Serguei Eisenstein. Sábado y domingo: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SILENCIO DEL MAR (Francia-1949) Dir.: Jean-Pierre Melville. **Hoy**: 14 hs.
EL VEREDICTO (EE.UU.-1946) Dir.: Don Siegel, con Peter Lorre. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (Argentina-2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
EL SUEÑO DEL PERRO (Argentina-2007) Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 20 hs.
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU.-1948) Dir.: Sam Fuller, con Preston Foster. **Hoy**: 22 hs.
MAL GUSTO (Nueva Zelanda-1988) Dir.: Peter Jackson. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
MI HERMANO ES HIJO UNICO (2007) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Angela Finocchiaro y Riccardo Scarmaccio. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dir.: Sergei Eisenstein, con Aleksandr Antonov, Vladimir Barskij y Grigori Aleksandrov. Ciclo "La Revolución bolchevique". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (sáb. y dgo.), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs., Vie. 18: 20.30 hs., Dom. 20 de septiembre: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., viernes 28 y sábado 29 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (Vie.: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 40 **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**TONOLEC.** Charo Bogarin-Diego Perez. Etnico-electronico-folclórico. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-**LA CENERENTOLA**, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe). Retransmición con subtitulos En cast.. Martes: 20 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LOS ROCABILIS. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HOTZZA MAMMA SHOW**. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Para toda la familia. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico En cast.). Domingo: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico En cast.) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VIVO (Work in progress). Unipersonal de improvisacion con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MIMI NERVIOS**. Monólogos de humor con Sergio Escobar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Hoy**: 22 hs. **Despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie.: $ 20.) **Despedida.**

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
LA MACIEL. De todas la mas cruel. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Libro y dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL COLOR DE MI BAILE…!** Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**ANGELA IRENE** (voz) y Pablo Buani trío. Folclore. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 22.30 hs.
-**MYRTA BARVIE**. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL "**y la continuidad del sueño**"**. Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñon")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI**. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** pta. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1) **Despedida.**
-**LA BROCHETTE**. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sabado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Hoy: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PIMPOLLOS**. Divertida, emotiva y picaresca. Libro y dir.: Silvia Butkus. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 /4431-0028.
EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA DEL ENTONCES**. Idea y dir.: Juan Cruz Berecoechea. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $25. **Ultima función**
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**. Con Vicky Buchino, Alberto García Satur, Marcelo Armand y elenco. Libro y dir.: Víctor Dupont. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA**. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Despedida.**
-**LUCAS KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez" (voz). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-**PERDIDAS**. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ERRORES DE NOE**. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santia-

go Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LA RAGIONE DEGLI ALTRI** (La razón de los otros/Italia), de Luigi Pirandello (Hablada en Italiano). Con Liliana Randi, Cristina Caldani, Carlo Vitale, Maurizio D´Agostino, Julio Solinas y Vicenzo De Luca. Dir.: Giovanni Anfuso. Organizado por la ANFE (Associazione Nazionale Famiglie Emigrati). **Hoy**: 20.30 hs.. Ent. Libre.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CANCERIANOS, de Luciano Vittori. Con Florencia Rodriguez Zorrilla y Luciano Vittori. Dir.: Natalia Mesa. Sábado: 22.30 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**MEMORIAS DE UNA PIEZA**. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UN TRAGICO A PESAR SUYO** + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUANDO TE MUERAS DEL TODO**. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León, Lorena Roldán y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. Sábado: 21 hs.
-**SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR**, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 23 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MALDITO FOLK URBANO. Teatro-danza, de Ana Gabriela Muñiz. Sábado. 22 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DANIELA MERCURY**. Hoy: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-**LILY ALLEN.** Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-**RATA BLANCA.** Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN.** Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY.** Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Cuando el paso del tiempo lo vemos tan fresco y lejano… Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**CRONICA DE UN SECUESTRO/EL INVITADO**. Tributo a "Mario Diament". Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Domingo despedida.**

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**IGLU (**Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Dos cuerpos que interactúan cubiertos por enormes telas carmesí. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

ULTIMAS SEMANAS

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES,** de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS MARTIRIO**. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO Y LA MAR EN COCHE**. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
COLORES PRIMARIOS. Cía. de titeres y objetos: "La zopenca". Con Natalia Bindenmaister y Guadalupe Lombardozzi. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
-**ROBIN 4x4 HOOD**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorrilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
BEN 10. La batalla por el Omnitrix en "vivo". **Hoy**: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
RESCATE 911. Cía.: "Tatetiteres". Titeres-dir.: Walter Perez. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
SOLHUN Y LOS SORTILEGIOS. Teatro de luz negra, titeres de baston y actuación (Colombia). Dramaturgia y dir.: Diana Hernández. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

✱ Concert

BAR UR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & "El Ritual": Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Temas propios, tangos, candombes, balses y milongas. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música. Artistas Invitados: **Lucrecia Merico** y **Pablo Lago** "Del zaguan al salón". Guitarra: Alfredo Sadi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SOLEDAD LIEBESKIND (voz). Con Luis Bianco (piano), Federico Palmolella (contrabajo), Kid (trompeta) y Javier Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RAUL CARNOTA.** Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete pta. temas de su CD: "Retrospectiva". Música popular argentina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitado: Buby González (voz). Folclore argentino y latinoamericano. Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión) y "La Banda Gaucha". Música latinoamericana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ALEXANDRA MYRIAM AUBERT**. Obras de Brahms, Saint-Saëns, Grieg y Albéniz.. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA ISSA** (voz/Salta). Con Leonel Goldstein (piano), Augusto Brito (chelo), Pepe Luna (guitarra) y Paula Luna (percusión). Folklore contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Padre Varsovia", "Autopista 61", "Maff", "Maison Varieté", "Toco Madera" y **La Imaginaria** ("Noche Ricotera"… después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CIELO RAZZO** pta. su último CD: "Grietas". Pablo Pino (armónica-voz), Diego Almirón (guitarra-coros), Fernando Aime (guitarra), Cristian Narváez (bajo), Javier Robledo (batería-coros). Invitados: Marcelo Vizzarri (teclados) y Carlo Seminara (percusión). **Hoy**: 21 hs. ent.: $ 50 (antic.: $ 40)
-**PISO COMPARTIDO**. La Fiesta Internacional que reúne a 1000 personas de todas las nacionalidades... **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MARCELO TORRES (bajo) Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería-percusión) ptan. su CD: "Constructor de almas" y nuevos temas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, bailes... **LUCAS SEGOVIA** (Homenaje a "Zito Segovia"), Bosquín Ortega, Leila Sosa, , Jorge Gordillo, Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JOE FERNANDEZ** pta. temas de sus CDs: "Aire" y "Formas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto)- Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Trío: Santiago Kurchan (saxo alto) y Martín López Grande (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF**: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis) **Domingo ultimo dia.**

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería) ptan. su nuevo CD. de composiciones originales. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

IGLESIA JESUS SACRAMENTADO
Av. Corrientes 4433.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de Mendelsshon, Dublanc, Kodaly, Guastavino y Dowland. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcón 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4549-11793.
DEJAME HABLAR. AMOR… Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 17: EL COMITÉ (1968) Dir Peter Sykes; con Jimmy Gardner, Paul Jones, Tom Kempinski y Robert Langdon Lloyd. Música Pink Floyd y The Crazy World Of Arthur Brown. SAN FRANCISCO (1968) Dir Anthony Stern (cortometraje) Con música de Pink Floyd.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla: Dom 13, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". Sala Nachman: HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sala Puerto: Dom 13, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.00 GARDENIAS PARA TI Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti. Sáb 12, 21.30 La compañía de teatro Las de 70 presentan LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 13, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 13, 20.00 DANZAS ÄRABES Dir. profesora Marina Beatriz Massi.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: HOY, 21.30 TRIBUTO al TRIO GALLETA. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. Bodega: HOY, 21.30 MARIA EVA SANCHEZ IZURIETA "Tangos y más…". Dom 13, 20.00 DUO CAÑARDO – BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galan.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA Dirección Silvina Souto Dom 13,17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. LA PLACITA MÁGICA. Compañía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrin.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 8°. Máxima: 18°. **Mañana:** Cielo despejado. Vientos del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 22°.

Rep



El mejor monumento

Por Osvaldo Bayer

Mi último día de estada en Alemania me deparó una alegría inmensa, increíble, un sentimiento de que por fin se acercaba la paz, la sabiduría, al ser humano. En la ciudad de Köln (Colonia) se inauguraba el primer monumento en la historia mundial dedicada a los desertores y a los que se habían negado a disparar sus armas contra el llamado "enemigo" en la última guerra mundial. Un monumento, ¿se imagina algo así el lector? Los archivos no dejan mentir. En la última guerra, de un total de treinta mil jóvenes desertores, o que se negaron a cumplir órdenes que podrían llevar a la muerte de otros, que fueron detenidos, veinte mil de ellos terminaron ejecutados, por fusilamiento o por la guillotina. El resto fueron condenados a penas de prisión.

El monumento es una pérgola justamente enfrente del antiguo edificio de la Gestapo (la policía política nazi) y de los juzgados donde fue impartida parte de esas penas de muerte. Todo un ejemplo.

Entre los condenados a muerte hubo casos de una valentía y un coraje civil increíbles. Están también los que se negaron a formar parte de los pelotones de fusilamiento de otros condenados, como judíos o prisioneros enemigos que trataron de huir. Para hacer todo eso se necesitaba más coraje que ir y obedecer como oveja de un rebaño las órdenes militares de enfrentar al llamado "enemigo".

Muchos de esos valientes "desertores" condenados también sufrieron el castigo de la memoria porque sus familiares, aun después de la guerra, ocultaron esa verdad avergonzándose de que sus hijos o sus hermanos no hubieran cumplido las órdenes de sus superiores.

De todos aquellos desertores sólo queda un sobreviviente, Ludwig Baumann, de 87 años, que intentó como soldado alejarse de sus tropas en el frente francés pero fue capturado. Condenado a muerte, estuvo diez meses atado de pies y manos, tirado en una celda, esperando cada día que fueran a buscarlo para fusilarlo. La justicia militar, luego de ese tiempo, lo condenó a doce años de prisión. Cuando, después de la guerra, fue liberado, sufrió entonces el desprecio de la sociedad vencida que lo trataba como un traidor. Pese a eso fundó una organización por la paz y por la rehabilitación de todos aquellos que se habían negado a disparar sus armas contra otros seres humanos. Ahora tuvo la íntima alegría de concurrir a la inauguración del monumento en Colonia. Un reconocimiento al valor de la vida. Recién ahora, 64 años después del fin de la guerra, han sido rehabilitados esos seres que dijeron no a la bala, a la violencia, al bombardeo de ciudades, a la muerte. Durante esos 64 años el partido político mayoritario alemán, la Democracia Cristiana, se negó a la rehabilitación de esos héroes civiles. El argumento era que podían servir de mal ejemplo a los soldados del nuevo ejército alemán, la Bundeswehr, que actualmente actúa en la ocupación de Afganistán apoyando a las fuerzas de Estados Unidos. Pero la ética triunfó finalmente sobre los intereses políticos. La palabra del desertor también tiene el derecho de ser escuchada frente a la del que acepta el uniforme y el arma como única razón. Ya no basta cubrirlos con las palabras de "traidor a la patria" y "cobarde"; la desobediencia ante la razón militar puede valer como un gesto individual de coraje civil. ¿En quién se puede creer más: en quien acepta callado lo que le ordenan, como ocurre con la mayoría, o los que hacen valer su derecho a discutir y poner en duda las órdenes del poder de turno?

Una frase del último desertor sobreviviente quedó para siempre en el acto de inauguración del monumento: "¿Qué mejor cosa puede haber que traicionar a la guerra?" Es hermoso pasear por debajo de esa pérgola donde uno puede leer: "Homenaje a los seres humanos que se negaron a apretar el gatillo, a los seres humanos que se negaron a torturar, a los seres humanos que se negaron a reprimir". Y ésta, muy de actualidad. "¿En qué momento el ser humano tiene que negarse a obedecer órdenes de represión y a imponerse su propio camino a seguir ante la violencia?"



El recorrido me dejó muy contento conmigo mismo. Una buena despedida de Alemania. De Auschwitz a la pérgola de Colonia, pienso. Siempre nacen esperanzas para un mundo nuevo, pienso.

Regreso a mi país. En el camino de Ezeiza debemos detenernos: una larga cola de automóviles impide pasar. Nos bajamos para preguntar. La policía está reprimiendo a los obreros de Terrabusi, me informan. Casi creo que es una broma: "¿A los obreros de Terrabusi? ¿A los que elaboran las masitas?" pregunto casi con inocencia. Y agrego: "¿Cómo se puede reprimir a quienes hacen cosas tan ricas? Me acuerdo de chico, la alegría al masticarlas..." Me miran como si yo fuese de otro mundo.

Sí, luego me enteraré de todos los detalles: Terrabusi ahora se llama Kraft, una empresa de Estados Unidos, que ha despedido a 160 trabajadores. Comenzaron las conversaciones y se declaró la conciliación obligatoria. Cuando los trabajadores fueron al comedor de la empresa notaron la presencia de efectivos policiales. Afuera había más de cien carros de asalto. Los responsables policiales dijeron que actuaban por orden de la fiscal Laura Capra, del Juzgado Nº 1 de San Isidro. Los trabajadores lo tomaron como una inútil demostración de violencia en pleno período de conciliación obligatoria. Se inició la discusión y sufrieron una violenta represión policial, con gases lacrimógenos y balas de goma. Hubo obreros heridos, entre ellos una obrera con una seria herida en la cabeza. **Página|12** tituló, al día siguiente el hecho como "Una lluvia de balas de goma y de gases".

Esas primeras horas argentinas me llenaron de desazón. Venía con la alegría de haber vivido la inauguración del monumento alemán a los desertores, a los que se habían negado a emplear las balas como medio de persuasión. Y llego a mi país y lo primero que veo es una represión antiobrera, con protagonistas de uniformes, palos, gases y balazos de goma. Y una fiscal que ordenó tal forma de brutal represión, aunque posteriormente negó haber dado esa orden.

Me nació en ese momento toda clase de preguntas: ¿Cómo una empresa extranjera permite en su predio una cosa así? ¿Acaso, justamente una empresa extranjera no tendría que mostrar gestos de mano abierta por la misma razón de estar en tierras distintas? ¿Por qué el despido sin indemnización a 160 obreros sabiendo la violencia que representa eso para esas 160 familias? ¿Cómo quieren que reaccionen esos hombres cuando se ven de esa manera aislados de todo derecho? Y otra pregunta: luego de la experiencia de los desertores que se negaron a disparar contra el llamado enemigo, ¿cómo la policía reaccionó así, con toda increíble violencia en vez de ser mediadores, de tratar de persuadir a los protagonistas, de buscar soluciones honorables? ¿Por qué siempre la defensa del poder y la culpabilidad del proletario? ¿Esa policía no aprende de la historia? ¿A qué lugar pasaron en esa historia los represores de las tragedias obreras argentinas como la Semana Trágica, la Patagonia Rebelde, y la de los hacheros de La Forestal (para mencionar apenas tres grandes injusticias cometidas por el poder contra los que hacen el pan y ajustan el riel)? ¿Por qué ningún oficial o agente de policía se negó alguna vez a cumplir la orden de reprimir con métodos feroces un reclamo obrero en la calle?

Las manos obreras que elaboran galletitas son cortadas por los que cumplen órdenes de los que quieren ganar más. Los obreros quieren trabajar, quieren llevar el pan de todos los días a sus hogares. Comprender eso es buscar soluciones, cómo se puede hacer un plan para que todos tengan derecho a vivir en paz y sin que sus familias pasen necesidades. Total, para llegar a ese arreglo tal vez un ejecutivo de la empresa, en vez de ganar cien mil dólares por mes tendría que aceptar un diez por ciento menos y renunciar este año a un viaje en yate por el Caribe, nada más. Y justamente ahora los medios informan que la dueña de esa empresa Kraft, Irene Rosenfeldt, ha ofrecido 16.730.000 millones de dólares a la empresa Cadbury, de chocolates, para comprarla. Le voy a escribir que ofrezca unos miles menos así puede dejar en paz a sus obreros argentinos. Acordarse de que la ética de la historia no perdona las pequeñeces y egoísmos. La paz se logra con la no violencia y no con despidos de obreros.

Nos informan que la empresa ha ordenado el alambre de púa para proteger la fábrica. El alambre de púa, símbolo del egoísmo y la represión. En vez de eso, señores ejecutivos, hagan jardines donde puedan jugar los niños de sus obreros y una escuela en las cercanías, para aprender la palabra convivencia entre todos. En vez de policía adentro, crear un lugar de esparcimiento para los obreros cuando terminen la jornada y puedan venir sus esposas a pasar un buen momento. Eso es la vida generosa, para eso tiene que estar el trabajo, y no para la ganancia, la protección policial individual y el alambre de púa.

Ojalá que alguna vez los argentinos tengamos oportunidad de levantar un monumento a policías que se nieguen a la represión de los hijos del pueblo.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

9 770329 133062